

청소년의 즐거운 삶 : 무용진로탐색 중심으로

도래미 · 김승일* 중앙대학교

Teenager's enjoyable life : Focused on dancing career path

Do, Rae-Mi · Kim Seung-Il *Chung-ang University*

요약

본 연구의 목적은 청소년의 무용진로탐색 과정에서 경험하는 즐거운 삶에 대해 탐색하고자 하였다. 이를 위해 무용진로 탐색을 결정한 청소년 2명과 청소년의 무용 교사 2명으로 유 목적 표집하여 면담을 실시하였으며, 관련된 문서자료 수집 및 심층면담을 통해 코딩과정과 종합 프로파일을 기반으로 연구문제에 적합한 핵심주제를 도출 하였다. 그 결과, 첫째, 청소년들은 무용교사의 신뢰관계를 토대로 흥미와 지속적인 경험을 통해 진로 방향을 확고히 하였으며, 나날이 발전해 가는 무용 실력에 대해 보람과 무대 경험과정을 위한 자기 관리에 대한 자신감을 느끼고 있었다. 또한 타 학생과의 수업으로 인한 내적 자극과 공연 관람을 보며 다양한 동기부여를 통해 자기효능감을 갖게 되면서 무용 진로탐색하는 계기가 되었다. 둘째, 무용교사들의 리더십과 다양한 수업지도를 통해 청소년들은 미래에 대한 확고한 신념과 목표로 긍정적인 마인드를 가진다. 그리고 지속적인 무용 몰입과 자기 관리를 통해 본인의 삶을 만족하게 되면서 청소년의 자아정체감과 자기효능감이 높아지고 부모님과의 갈등도 완화되어 불안한 신뢰관계가 회복되었다. 즉, 청소년의 무용진로탐색으로 진로상담을 통해 무용수업이 보람있고, 자기효능감을 높여주는 효과를 유발하였으며, 이로 인해 몰입에 대한 즐거움과 내외적으로 긍정적인 즐거운 삶이 변화가 논의되었다.

Abstract

The purpose of this study was to examine teenager's enjoyable life in their dance career development process. so, this study sampled 2 teenager who decided to take dance career and their 2 dancing teachers in a purposeful sampling method and then carried out a qualitative case study. and data collected from documents and in-depth interviews were statistically processed through coding and multi-profiling and then drew out core themes First, based on the confidential relationship with dance teachers, teenagers took interest and had continuous experience in dance, felt worthiness and confidence, and were motivated diversely, thus developing self-efficacy and deciding the career search of dance. Second, via dance teacher's mentor teaching, teenagers had a positive mind of maintaining a steady faith and goal for the future of leading teenager's career path, and satisfied with their life through self-management and immersion in dance, thus increasing their self-identity and self-efficacy and restoring confidential relationship with parents. In conclusion, Career counsel for considering career development Process of teenagers seems to increase the worthiness of teenagers, induce their self-efficacy, and have effects on teenager's enjoyable life through their immersion in dance and internal/external changes.

Keywords : enjoyable life, considering dancing career path

이 논문은 도래미의 석사학위논문을 수정 및 보완한 것임.

* godlovepp7@naver.com

서론

1. 연구의 필요성

‘행복은 삶의 목적이다’ 달라이 라마와 ‘행복이란 삶의 최대 관심사다’ 루스 베네딕스의 말은 인생에 있어 행복이 얼마나 중요한지를 잘 표현하고 있다. 이렇듯 행복은 삶의 궁극적인 목표로 삶의 과정에서 끊임없이 추구되는 심리적 상태라고 할 수 있다(고영미, 2010).

이렇게 행복이 우리의 삶에서 중요한 요소라면 우리나라의 미래라고 불리는 청소년들의 행복은 어떠한가? 우리나라 청소년의 주관적 행복지수 학교생활 만족도, 행복감, 건강 상태 등은 경제협력개발기구(OECD) 회원국 가운데 가장 낮은 것으로 나타났다(한겨레신문, 2016). 청소년의 삶은 생애전환별 상황적인 문제와 생애주기별 구조적인 문제가 복합적이고 중층적으로 발생하고 있어 삶의 짐은 더욱 무겁기만 하다. 이럴 때일수록 정신적인 행복감이 필요하다.

최근 정신적인 행복의 중요성에 대해 새로운 삶의 형태로 각광받고 있다. 바로 여유롭고 즐거운 삶을 추구하고 존중하는 다양한 포스트모더니즘의 가치가 회귀하는 율로(YOLO, You only Live once)와 휘게(Hygge)라이프 이다. 율로란 한 번뿐인 인생을 최대한 즐기며 살자는 라이프스타일 신조어이다. 휘게란 덴마크어로 안락함, 아늑함을 뜻하며, “내 삶을 스스로 설계하고 그것에 가치와 행복을 찾는 일”인 즐거운 삶이라 정의한다(아웃도어뉴스, 2017).

즐거운 삶의 정의를 재해석하면, 청소년은 진로탐색을 통해 가치와 행복을 찾는 것이 즐거운 삶이라고 볼 수 있다. 여성가족부와 통계청의 조사에 따르면 청소년들의 가장 큰 고민은 진로이며, 청소년들은 흥미와 적성이 진로를 결정하는 데에 가장 중요한 가치관이라고 한다(한국청소년활동진흥원, 2015). 또한 한국 청소년 진로·직업실태조사(최인재, 2010)에 따르면 진로교육 수업의 대부분 청소년들은 근무환경, 흥미, 성취감들의 가치를 중요하게 생각하고 있다는 결과가 도출되었다.

2015 청소년진로활동 실태 및 요구조사(2015)에 따

르면 청소년들이 가장 선호하는 직업군은 문화, 예술, 디자인 분야이다. 특히 예술은 창작활동에 참여하고, 삶의 의미와 가치를 느끼는 것을 경험할 때, 그 과정 속에서 에너지 충전과 즐거움, 그리고 치유를 통해 행복해 진다고 한다. 문화예술교육의 힘은 예술에 예술을 더하고, 교육에 교육을 더함으로써 같이 가치를 공유하고, 삶이 질이 되도록 새로운 의미와 가치를 창출할 수 있다(아르떼, 2017). 따라서 직접적인 체험 가능하고 동적인 활동이 가능한 예술 분야에서는 무용을 찾아볼 수 있다.

선행연구에 의하면 한국청소년활동진흥원(2015)은 청소년진로활동의 직업체험영역으로 청소년들의 참여 경험 및 희망 여부를 조사한 바가 있으나 세부적인 무용프로그램을 이용한 청소년들의 참여 경험 및 실태, 삶의 질을 위한 변화에 대해 확인하기에 한계가 있었다. 임승희(2013)는 문화예술교육의 효과에 대해 분석하였는데 사회성, 학교적응력, 그리고 가족관계수준이 통계적으로 긍정적 영향이 미치는 것으로 나타났다. 그러나 문화예술의 전반적인 교육이 아닌 세부적으로 무용교육도 영향이 미치는지에 대한 여부와 무용진로 탐색을 중심으로 청소년에게 선행연구의 긍정적인 영향이 즐거운 삶에 도움이 되는지에 대해 좀 더 심층적으로 상담을 활용한 연구가 필요하다. 따라서 본 연구는 청소년의 무용진로탐색과정을 살펴봄으로써 이들의 무용진로탐색을 이해하고, 청소년들의 진로결정을 중심으로 즐거운 삶에 대해 모색할 수 있는 기초 자료를 제공하려는데 연구의 목적이 있다.

이와 같은 연구목적 달성을 위하여 무용진로탐색을 중심으로 청소년들이 경험하는 즐거움과 문제 해결방안 요인 및 수업 전·후에 따라 경험한 즐거운 삶의 변화를 탐색하는데 문제를 설정하였다.

연구방법

1. 연구 참여자

본 연구는 주제에 따른 특성에 부합하는 연구 참여자 4명을 비 확률 표집의 하나인 유 목적 표집법으로

선정 하였다. 연구 참여자의 선정기준에서는 본 연구자가 연구를 진행할 수 있도록 접근 용이한 서울·경기지역을 고려하였으며, 무용진로탐색 중인 청소년 2명과 대상 청소년의 무용진로탐색을 이끌어주고 있는 무용교사 2명을 선정하였다. 청소년은 3년 이상 지속적으로 무용 수업에 참여하고 있고, 예고를 목표로하고 있는 중학교 2학년 여학생으로 어떠한 무용진로탐색을 통해 진로결정이라는 결과를 이루었으며, 진로탐색을 통해 즐거운 삶의 변화 여부에 대해 파악하는데 적절한 것으로 판단하였다. 구체적인 개인적 특성을 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 참여자의 인적 사항

이름	성별	구분	연령	무용	무용경력	교육경력
청소년A	여	중학생	15	발레	8년	-
청소년B	여	중학생	15	한국무용	3년	-
교사A	여	무용교사	32	발레	20년	10년
교사B	여	무용교사	26	한국무용	10년	5년

2. 자료 수집

자료수집은 심층면담으로 진행되었다. 먼저, 무용강사로 활동 중이면서 무용진로결정을 한 제자를 둔 선생님을 접촉하여 본 연구의 취지를 설명하고 협조를 구하였다. 면담은 모든 가능성을 열어놓기 위한 비구조화형식과 면담 문항과 연구절차에 따른 반구조화형식으로 함께 진행하였다. 면담장소는 각 무용강사의 빈 수업 교실에서 진행되었다. 면담 시간은 무용강사와 청소년 모두 약 1시간정도 소요되었다. 연구자가 연구 참여자로 하여금 경험을 끌어내서 그 경험을 맥락 안에 놓도록 돕는 세 번의 면담 구조를 설계하였다(Schuman,1982). 세 번의 면담 구조에 대한 내용은 다음과 같다. 첫 번째 면담은 연구참여자의 경험과 삶을 정립하고, 연구 보조원의 도움을 받아 추가 질문에 대한 내용을 작성하여 생각을 정리한 후, 두 번째 면담은 연구참여자의 경험 중 연구 주제와 관련하여 세부적인 재구성성을 도우며, 세 번째 면담은 연구참여

에게 세부적으로 재구성된 경험의 의미에 대해 탐색할 수 있도록 관심을 기울려 자료를 수집하였다.

면담을 실시하기 전 연구참여자들에게 본 연구의 필요성과 목적에 대해 충분히 설명하며 동의함으로써 자료수집과정에 적극적으로 협조하였다. 면담 내용을 녹취하기 위해서 핸드폰 녹음기를 사용하였으며, 동시에 면담노트에 주요내용을 기록하였으며, 녹취된 면담 자료는 한글파일로 전사하여 저장하였다.

3. 자료 분석

본 연구에서 자료 분석은 심층면담을 통해 수집된 자료로부터 결과를 추출하기 위한 귀납적 접근법(Bryman,1992)으로 자료의 내용을 체계적으로 분류하였으며, 전사된 자료를 1차 부호화 과정으로 연구 참여자 개인별로 각각 사례기록을 한 뒤, 개인별 종합 프로파일을 작성한 것을 기반으로 2차 부호화 과정을 통해 추출된 개념들을 범주화하여 각 영역의 내용분석을 통해 핵심적인 주제를 도출하여 분류하는 과정으로 자료 분석을 진행하였다. 여기에 수록된 내용들은 연구자의 주관적인 편견으로 해석되는 방향에 대한 오류를 줄이기 위해 진실성을 높이고자 노력하였다. 이는 향후 보고서 작성에 필요한 기초자료로서의 역할이라고 할 수 있으며, 본 연구에 대해 객관적으로 설명해 줄 수 있는 인용문과 기술 내용들이 선정되고 인용되었다.

결과 및 논의

청소년의 즐거운 삶 : 무용진로탐색 중심으로 선행 연구의 관찰과 심층면담 자료를 귀납적 범주화 과정으로 도출되었다.

1. 무용진로탐색

청소년들의 흥미·적성·능력에 맞는 지식과 기술을 습득하고 장차 미래사회에 능동적으로 적응할 수 있도록 직업을 탐색한다. 무용진로탐색을 통해 자기효능감과 진로 선택을 하게 된 요인에 대해 알아보았다

1) 진로선택

청소년들의 인터뷰를 통해 진로탐색 중에서 무용 진로탐색을 시작하게 된 동기와 멘토를 통한 진로선택의 보람에 대한 생각을 알 수 있었다.

(1) 무용 진로탐색 시작 동기

어렸을 때부터 발레가 좋아했어요. 공부때문에 잠깐 쉬었다가 다시 발레를 다니고 싶었어요. 처음엔 무용 전공 생각을 안하고 키도 작고 그러니까 키클라고 엄마가 다니도록 해주신 것도 있고 제가 하고싶어서 그런것도 있는데 다 좋아요. 지금은 호두까기 인형에서 나오는 발레리나 처럼 춤추는 게 꿈이에요.

(청소년A의 인터뷰 내용 중에서)

티비에서 예고에 대해 나온걸 보고 무용에 대해 알게 되었어요. 뻗뻗한 몸도 유연해지고 거기 나온 언니들이 다 예뻐서 저도 무용을 하고 싶었어요. 선생님D와 무용을 시작했었는데 해보니까 너무 좋았어요. 계속 하고싶다라는 느낌이 들어서 진로탐색하게 되었어요.

(청소년B의 인터뷰 내용 중에서)

청소년A는 어렸을 때부터의 즐거운 무용경험을 가지고 있었으며, 청소년A와 청소년B는 대중매체를 통하여 무용 진로에 대해 알게 되어 다양한 방법으로 탐색을 시작하였다. 각각의 교사들과 함께 상담 후 배우면 배울수록 흥미와 지속적인 경험을 추구하기에 진로를 선택하였다는 것을 알 수 있었다.

(2) 보람

본격적으로 발레 수업을 시작 할 때, 쉬다가 해서 그런지 무릎이 잘 안펴질 때도 있고 빨리에 동작할 때 중심이 잘 안잡히고 다른애들보다 자세가 불안해서 지적을 받았었는데, 지금도 많이 배워야하지만 선생님께서 지적해주시는 횟수가 줄고 제가 거울을 봤을때도 좀 더 안정감 있

을 때 보람있었던 것 같아요.

(청소년A의 인터뷰 내용 중에서)

전·후 변하는 과정을 봤을 때 실력이 늘면 제일 보람차죠. 요즘에 나약한 학생들이 많아서 간절함과 열심히 하는 부분이 좀 미약하기 때문에 정신 강화가 좀 많이 필요하다는 생각도 들어요. 그래서 실력도 실력인데 정신상태나 멘탈이나 육체적으로 단단해져 보이면 좋아요. 그럴 때 가장 뿌듯해지는 것 같아요.

(교사A의 인터뷰 내용 중에서)

맨 처음에 순서를 잘 못 외워서 혼났었어요. 저는 그런게 아닌데 무용도 대중대중 한다고 들었는데 그래도 지금은 열심히 하려는게 보이고 많이 늘었다고 해주셔서 좋았어요. 그리고 친구들이랑 꿈에 대해 얘기했었는데 제가 한국무용으로 진로 정했다고 하니깐 꿈이 있어서 좋겠다고 얘기한 적 있어요.

(청소년B의 인터뷰 내용 중에서)

보람있던 점은 청소년B의 처음과 현재를 알잖아요? 근데 처음과 지금을 봤을때 그 실력이 느는걸 봤을때 굉장히 보람을 느끼는것 같아요. 다른 선생님들이 봤을 때 잘한다라는 인정을 받았을때도 충분히 보람을 느끼는 것 같아요.

(교사B의 인터뷰 내용 중에서)

‘칭찬은 고래도 춤추게 한다’라는 말과 같이 전체적으로 청소년과 교사 모두 칭찬을 받았을 때 보람을 느낀다는 것을 알 수 있었다. 김민순(2004)는 자신의 미래직업에 대한 확신이나 결정과 관련된 것으로 실제 행동으로 연결되어지는 여부에 대해 중요한 영향을 미친다고 하였다. 교사와 청소년 모두 청소년의 나날이 발전해 가는 무용 실력 향상에 대해 보람을 느끼고 있었다. 또한 청소년들의 진로탐색에 대한 고민에서 친구들과 비교했을 때 자신은 이미 진로를 결정하고 현재 열심히 준비하고 있다는 것에 대해 자부심을 가지고 있다고 알 수 있었다.

2) 자기 효능감

성공적으로 수행 할 수 있는 개인의 능력에 대한 신념이며, 진로탐색을 위해 자신감과 동기부여를 부여함으로써 청소년의 효능성에 대한 기대와 인식을 교사의 입장에서 알 수 있었다.

(1) 자신감

교사A는 자신감을 높여주기 위해서 노력에 대한 보상으로 칭찬과 리액션을 많이 해준다고 하였다. 청소년A는 교사의 기분에 따라 수업이 달라진다고 하였는데 교사A는 학생들의 그날 분위기에 따라 대처하는 수업 방식 변화에 대해 상당히 많은 고민을 하고 있다는 것을 알 수 있었다. 이재명(2002)은 칭찬을 받게 되면 심리적인 안정감과 존재감을 얻게 되고 마음과 행동에 긍정적인 영향을 주게 된다고 하였다. 특히 청소년의 장점과 재능에 대해 지지와 칭찬을 통해 어려움과 실패에 대한 두려움을 극복하게 한다. 이와 같이 청소년A는 단체 수업 중에 칭찬을 해주고, 수업이 끝나고 개인적으로 지적을 해주는 수업 방식을 진행하는데 청소년A는 긍정적으로 수업 방식을 생각하고 있었으며, 교사A는 청소년에게 지적과 칭찬을 통한 수업방식으로 교사의 신뢰를 쌓고자 하였다. 교사B는 무대에 대한 경험과정을 통해 무용 수행에 따른 자기 관리에 따라 자신감이 비례한다고 하였다. 허정훈(2001)은 성공적인 수행과 목표달성을 위해 신체적·정신적인 다양한 측면에서 자기 스스로를 조절하는 것으로 스스로에 대해 철저해진다고 하였다. 이처럼 자신의 진로탐색을 위해 지속적인 자기 반복과 조절을 통해 몸에 익은 동작으로 만들 때까지의 과정이 만들어지고 난 후에 자신감이 상승한다고 하였다.

(2) 동기부여

정청희,김병준(2005)은 학생들의 학습동기를 높이기 위해 무엇보다 학생들이 올바른 판단과 창의적인 사고 능력을 기르기 위해 교사의 몫이 얼마나 큰 것인가를 인식시켜준다. 교사A는 청소년 성향에 따라 슬럼프가 빠졌을 경우 학습동기를 높이기 위해 2가지

방법으로 쉬도록 놔두거나 더 지적 자극을 주는 방식을 사용한다고 한다. 공연 관람을 보여주는 방법 또한 학습 동기를 높인다고 하였다. 청소년A는 호두까기 인형에서 귀여운 요정 역할을 하는 무용수를 보고 진로탐색에 큰 자극이 되었고 단체 수업을 통해 동료들의 분위기와 태도를 배우고 성장한다고 하였다. 교사B는 슬럼프에 빠졌을 때 콩쿨 무대 경험을 통한 학습 동기를 향상 시켰다. 계속제자리걸음 하는 청소년B에게 작품을 가르치며 콩쿨 무대에 나갈 수 있는 기회를 제공하였다. 그 결과 좋은 성적을 내기도 했지만 청소년 본인이 더 열심히 해야겠다는 생각을 하게 만듦으로써 좋은 경험을 갖게 되었다. 교사A와 교사B는 동기부여를 높이기 위해서 기존과 다른 학생과 함께 수업을 하거나, 공연을 보여준다는 점이 같았다. 그 외에 교사A는 학생에 따라 다르게 대처하지만 극적으로 슬럼프가 왔을 때는 지적자극을 통한 청소년의 판단에 대해 존중해준다고 하였고, 교사B는 공연 무대에 설 수 있는 다른 자극을 주는 것이 동기부여에 도움이 된다는 점을 인터뷰를 통해 알 수 있었다.

2. 즐거운 삶

즐거운 삶은 일종의 기술이고 경험이며, 잘 할 수 있는 사람들은 일생을 살면서 긍정적인 경험을 더 자주하고 행복해 질 수 있는 가능성을 더 크게 가진다(김경일,2013). 몰입의 즐거움과 삶의 인식변화를 통해 정의된 즐거운 삶에 대해 알아보았다.

1) 몰입의 즐거움

칙센트 미하이 교수에 의하면 몰입의 경험을 풍부하게 다양하게 하는 것이 즐거움을 넘어서 훌륭한 삶이 된다고 하였다.

(1) 무용 몰입

제가 많이 움직여요, 시선도 많이 보여주고 요즘 애들이 내성적이기 때문에 제가 확 올라와야지 학생도 같이 올라와줘요. 열심히라는 말을 잘 모르기 때문에 반짝반짝한 눈빛을 보기위해

서는 제가 목소리도 크게 내고, 시범도 많이 보이는 편이에요. 안되는 부분 몸도 잡아주고 같이 뛰어다니면서 움직이는 게 무용 몰입에 많이 따라와주는 것 같아요.

(교사A의 인터뷰 내용 중에서)

교사A는 그날 하루 청소년의 기분으로 인한 수업 분위기에 따라 카리스마적인 리더십으로 교사A는 몸을 많이 움직이는 시범적인 모습을 많이 보여주고, 학생과의 스킨십을 통해 자세, 순서 등을 지적하는 것에 있어서 전체적인 학생들의 무용 활동을 보며 함께 움직이는 모습에 학생들은 기대와 흥분으로 많은 자극을 받는다고 하였다. 카리스마 리더십은 구성원들의 변화에 대한 저항감을 해소시키고 정서적 상승 분위기를 이끌어 기대와 흥분등과 같은 긍정적 정서를 조성해낼 수 있다(Bass,1990). 교사B는 카리스마적인 분위기로 지적자극을 이용하여 청소년B를 무용 몰입시킨다. 강조된 목소리 연성으로 청소년B가 몰입할 수 있는 분위기를 조성하여 무용을 수행하는데 제대로 소화할 수 있도록 연습의 횟수를 늘리거나 구간을 변경하여 이어서 해보는 등 다양한 방법으로 지도한다고 하였다.

(2) 몰입 경험

그냥 발레할 때 생각이 많이 안되고 발레만 집중하니까 더 열심히 하는거 같고 더 좋아지는 거 같아요. 무용할 때 시계보면서 하진 않잖아요. 그래서 잠깐 보면 벌써 많이 지나있고 시간이 왜이렇게 빨리갔어 라는생각이 들어요.

(청소년A의 인터뷰 내용 중에서)

대부분은 집중하는 편이지만 기분에 따라서 무용 몰입이 달라요. 무용 수업시간에 그냥 무용하다가 틀리면 그 이후부터 안 틀릴려고 집중하는 게 있어요.

(청소년B의 인터뷰 내용 중에서)

무용에 효과적으로 정진하고 집중할 수 있는 분위기는 미래에 대한 확고한 신념과 목표가 있어야 하며, 이러한 미래에 대한 기대가 복합적으로 작용할 때 청

소년은 무용에 몰입할 수 있다(김형섭·전선헌, 2010). 청소년A는 어렸을 때부터 즐거움을 가져다 준 무용이 자신의 몰입을 이끌어 준다고 생각하였다. 항상 흥미를 잃지 않고 무용 수업을 임하였기에 더 나아가 무용 몰입 경험을 통한 진로탐색을 선택하게 되었다. 청소년B는 호기심을 가지고 무용 수업을 시작하면서 진로탐색에 대한 고민을 가지고 있었다. 중간에 슬럼프가 있었지만 무용교사의 수업 지도방식과 공연 관람과 무대 경험활동 과정의 동기부여를 통해 지속되는 흥미와 몰입 경험에 진로탐색을 선택하게 되었다.

2) 삶의 인식변화

(1) 일상생활 변화

좋은 방향으로 변화하는 게 보이죠. 사춘기도 어느정도 줄어들고 공부 성적도 오르고 있어서 발레 수업에 대해서 어머니도 긍정적으로 지지해주고 본인도 열심히하려고 하고, 성격도 온화해졌다고 들어요. 무용부분에서 그 전보다 몸에 신경쓰면서 하는 모습과 조금 느낌을 알았구나라는 생각이 들어요.

(교사A의 인터뷰 내용 중에서)

무용은 확실히 처음보다 분명히 많이 늘었고 관심도 굉장히 많이 늘었어요. 처음에는 어떻게 집에 가나 시계만 쳐다봤는데, 지금은 즐기면서 땀도 많이 흘리고 노력을 많이 해요. 성격도 좀 더 활발해졌다는 것도 있고 마음의 문을 많이 열었다는 생각이 들어요.

(교사B의 인터뷰 내용 중에서)

청소년A는 발레를 꾸준히 하다가 학업으로 인해 도중에 그만두게 되었고, 청소년의 예민한 시기에 확고하지 않은 신념으로 부정적인 요인이 내적으로 많이 심화되던 중 이 모든 원인의 해결책으로 무용을 선택하였다. 무용을 하면서 청소년A는 학업을 포기하려다 다시 시작하게 되었으며, 무용하기 전보다 더 바쁜 하루를 보내고 있지만 전반적으로 삶의 긍정적인 요인이 많다고 하였다. 무용에 대해 진로탐색을 하면

서 청소년A는 무용 수행은 기본이며, 철저한 자기관리를 위해 다이어트도 하고, 매일 집과 학원에서 스트레칭도 하고, 학업에 대해서도 열심히 노력하고 있었다. 청소년A는 본인의 신체가 가벼워지고, 자기관리를 위한 계획으로 인해 시간의 속도가 빨라지는 효과를 느끼고 있으며 본인의 진로탐색의 과정에 놓인 지금 미래의 모습을 꿈꾸며 나아가는 자신에게 기대된다고 하였다. 청소년B도 청소년A처럼 청소년시기에 부정적인 요인이 많이 작용하여 내외적으로 많이 심화되고 있던 중 무용의 진로탐색을 선택하였다. 처음에는 무용에 대한 호기심으로 막연하게 선택하였으나 지속적인 관심을 가질 수 있을 것인가는 의문이 있었다. 교사B의 다양한 수업방식과 소통으로 인해 마음의 문을 열게 되고 그로 인해 무용에 대한 흥미가 지속되고 동기부여를 통한 다양한 자극으로 본인의 내적 요인으로 많은 관심을 표하게 되었다. 본인의 진로탐색의 과정에 놓인 현재 청소년B는 자신의 무용 진로탐색을 통한 매일의 본인 모습에 매우 긍정적이며 친구들보다 자신을 더 바라보고 나아가게 되는 삶이 되었다고 하였다. 사회적으로 중2병이라고 불릴 정도로 예민한 시기에 청소년A와 청소년B는 내외적으로 부정적인 요인들이 갈등을 유발하고 있었다. 무용 진로탐색을 통해 미래에 대한 확고한 신념과 목표를 가지면서 자기 관리와 보람있는 시간을 투자하고 본인에 대해 만족도가 높아지게 되었다는 것을 알 수 있었다.

(2) 가족 관계

청소년A는 부모님이 발레를 통해 학업을 기피한다고 생각하여 성적이 오르면 발레 전공에 대해 고심해 보신다고 하였고, 교사A의 상담을 통해 학업의 중요성을 알게 되었다. 발레를 계속 하고 싶었던 청소년A는 본인의 삶을 더 긍정적으로 바라보고 자기관리와 학업 등 열심히 하는 모습을 통해 지켜보시던 부모님이 본인을 신뢰하게 되었으며, 본인이 원하던 무용 수업 활동을 더 할 수 있게 되었다. 청소년B는 방황하던 시기 무용을 배우기를 원했으며 외동딸을 둔 부모로서 청소년B의 지원을 아끼지 않았다. 위영희(1988)는 부모가 자녀의 발달에 영향을 미치는 것은 물론 자녀도 부모에게 영향을 끼치는 부모자녀관계는 양방

적 관계로 유지되는 발달적 상호작용의 개념으로 파악된다. 청소년A와 청소년B 모두 예민한 청소년 시기로 인해 부모와의 갈등이 조성되었지만 무용 진로탐색을 통해 자기 효능감을 느끼며 부모와의 신뢰관계가 회복되어가고 있는 것을 알 수 있었다.

결론

본 연구는 무용진로탐색을 중심으로 청소년들이 경험하는 즐거움과 문제 해결방안 요인 및 수업 전·후에 따라 경험한 즐거운 삶의 변화를 탐색하는데 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 청소년들은 무용교사의 신뢰관계를 토대로 흥미와 지속적인 경험을 통해 진로 방향을 확고히 하였으며, 나날이 발전해 가는 무용 실력에 대해 보람과 무대 경험과정을 위한 자기 관리에 대한 자신감을 느끼고 있었다. 또한 타 학생과의 수업으로 인한 내적 자극과 공연 관람을 보며 다양한 동기부여를 통해 자기효능감을 갖게 되면서 무용 진로탐색을 결정하게 된 계기가 되었다.

둘째, 무용교사들의 리더십과 다양한 수업지도를 통해 청소년들은 미래에 대한 확고한 신념과 목표로 긍정적인 마인드를 가진다. 그리고 지속적인 무용 몰입과 자기 관리를 통해 본인의 삶을 만족하게 되면서 청소년의 자아정체감과 자기효능감이 높아지고 부모님과 갈등도 완화되어 불안한 신뢰관계가 회복되었다. 청소년의 진로탐색을 위한 무용수업을 통해 청소년에게 보람있고, 자기효능감을 높여주는 효과를 유발하였다고 볼 수 있으며, 이로 인해 몰입에 대한 즐거움과 내외적으로 변화된 긍정적인 즐거운 삶에 영향을 미친다고 해석 할 수 있다.

마지막으로 무용진로탐색에서 경험되는 즐거운 삶을 더욱 깊이 이해하기 위해 아동기부터 평생교육까지 확대하여 연구하고 이를 개념화하는 작업이 필요하다고 하겠다.

참고문헌

- 고영미(2010). 긍정 심리학 기반의 행복 증진 집단상담 프로그램이 아동의 행복감과 우울에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원
- 김경일(2013). **지혜의 심리학**. 진성북스
- 김민순(2004). **홀랜드 진로집단상담 프로그램이 대학생의 진로성숙도 및 진로의사결정 자기효능감에 미치는 효과**. 미간행 석사학위논문, 창원대학교 대학원
- 김병준, 정청희(2005). 청소년 신체적 자기개념 측정을 위한 척도개발. 한국스포츠심리학회지, 16(2), 169-188
- 김형섭, 전선휘(2010). 무용지도자의 리더십 유형과 무용정서가 학생들의 무용몰입에 미치는 영향. 한국무용학회지, 10(1), 21-29
- 위영희(1988). 청년기의 심리적 발달과 부모-자녀관계. 학생생활연구, 6(3), 51-63
- 이재명(2002). **교사의 체육교수유형에 대한 초등학교생의 인식**. 미간행 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원
- 임승희(2013). 문화예술교육의 효과 연구-토요문화학교 사업을 중심으로-. 인문콘텐츠학회지, 13(30), 225-245
- 최인재(2010). 2009 한국 청소년 진로·직업 실태조사. **경제·인문사회연구회**
- 허정훈(2001). **자의식과 스트레스 대처방식이 긍정적, 부정적 정서에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 한양대학교 대학원
- 한겨레신문(2016). 한국청소년 행복지수 다시 OECD 회원국 중 꼴찌. **2016년 5월 2일자**
- 한국청소년활동진흥원(2015). 2015 청소년활동실태 및 요구조사
- Bass(1990) New Product Diffusion Models in Marketing: A Review and Directions for Research. *Journal of Marketing* Vol. 54 No. 1 1p~26p
- Bryman,A(1992). Charisma and Leadership in Organizations (London- SAGE):Burns,J.M (1978), Leadership(New York,N.Y.:Harper &Row)
- Schuman, D (1982). Policy analysis. education, and everyday life. Lexington, MA:Heath

논문투고일: 2017. 6. 30

논문수정일(1차):2017. 8. 10

논문수정일(2차):2017. 8. 24

게재확정일:2017. 8. 27