

초등학교 무용수업에서 협력교사에 관한 질적 연구

김승일 중앙대학교, 교수 · 박수영* 중앙대학교, 박사과정

A Qualitative Study on Cooperative Teachers in Dance Classes in Elementary School

Kim, Seung-Il · Park, Soo-young *Chung-Ang University*

요약

본 연구는 초등학교에서 진행되는 무용수업에서 협력수업을 함께 진행하는 협력교사의 역할분석을 중심으로 진행하였다. 본 연구의 목적을 달성하기 위해 무용수업의 협력교사이자 초등학교 저학년의 담임교사 3명을 선정하여 구체적이고 심층적인 면담을 수행하였다. 본 연구의 도출된 결과는 다음과 같다. 첫째, 초등학생의 무용인지에 따른 무용태도는 무용수업의 효과와 함께 무용흥미와 만족도, 시설 환경 등 여러 가지 요인으로 나타났다. 둘째, 연구 참여자들은 모두 협력수업의 역할에 대해 서술하였다. 셋째, 연구 참여자들은 원활한 협력수업을 위해서 상호소통과 함께 사전에 충분하고 원만한 합의와 조율 아래 정기적인 사전 협의를 중점으로 두고 있다. 넷째, 양질의 수업을 교육하기 위해서는 협력수업이 필요하다고 하였다. 다섯째, 협력수업의 단점으로 강사가 수업을 진행할 때 협력교사를 의식하여 독창적인 수업 진행이 어려운 부분을 지적하고, 정해진 교과 시간 40분 동안 아이들을 지도하기에는 부족한 시간과 부족한 수업의 횟수, 예산적인 측면에서 한계점을 명시하고 있다.

주요어 : 초등학교, 무용수업, 저학년, 협력수업, 상호소통

Abstract

This study focused on the role analysis of cooperative teachers in dance classes in elementary schools. In order to achieve the goal of this study, three assistant teachers and elementary school teachers were selected to conduct detailed and in-depth interviews. The results of this study are as follows. First, the attitude of elementary school students was shown to be highly interested in or satisfied with dance classes. Second, all participants in the study described the importance of cooperative classes. Third, research participants focus on regular prior consultations under sufficient and smooth agreement and coordination in advance, along with smooth mutual communication. Fourth, cooperative classes are needed to educate high-quality classes. Fifth, as a disadvantage of cooperative classes, instructors pointed out the difficulty of conducting original classes in mind of the homeroom teacher, and stipulated a limit on the number of times and budgets not enough to guide children for 40 minutes.

Keywords : elementary school, dance class, lower grade students, collaborative project

* parksu0128@naver.com

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

충북의 한 초등학교는 1학년 어린이들의 등교수업이 이뤄지는 기간 동안 일주일에 한 번씩 담임교사와 예술강사가 함께 진행하는 무용 협력수업을 실시하고 있다. 1학년의 수업내용은 협력수업을 실시하기 전에 교사와 예술강사의 사전협의 결과를 통해 결정됐다. 통합교과의 내용을 바탕으로 노래에 맞추어 율동하기, 새싹과 꽃이 자라는 모습 표현하기, 전통악기와 우리나라의 춤 배우기, 세계 각국의 민속무용 익히기 등의 수업내용으로 구성했다. 예술강사와 함께하는 무용 협력수업은 코로나 19로 인해 신체활동이 제한됐던 어린이들에게 긍정적 에너지 발산의 기회를 제공하고 무용과 놀이에 대한 갈증을 해소하는 계기가 되었다(국제뉴스, 2020.9.28). 이같이 거의 대부분 초등학교 저학년 무용수업은 협력교사와 무용강사의 협력수업으로 진행되고 있는 형태이다.

한국문화예술교육진흥원에서 진행하고 있는 예술강사 시스템은 현재 2021년 기준으로 학교 8,620개교로 지원시수 1,342,336시간으로써 강사만 5,065명으로 학교예술 수업에 아주 깊숙이 자리매김을 하고 있다.

현재 초등학교 교과과정의 무용수업은 대부분 예술 강사 시스템의 강사파견으로 진행된다. 무용 강사파견은 2005년에 최초 시행되고 있으며, 정규교과목과 특기적성교육으로 나누어진다. 초등학교의 경우 무용수업은 교과목과 연계성을 중심으로 하며, 특기적성은 무용을 직접적으로 실기로 접하여 학생들의 예술성을 고조시키는 것에 목적이 있다(정재연, 2005). 예술강사 시스템의 특징은 문화예술교육의 해당분야 예술전문성과 학교의 교육과정별 커리큘럼을 토대로 예술강사가 연간 프로그램을 기획 및 운영을 하게 되는데, 특히 '관련교과(기본교과, 선택과목)'의 경우 해당분야의 교과서를 중심으로 교과 교사 - 예술강사의 협력수업으로 진행하고 있다(한국문화예술교육진흥원, 2021).

예술강사 지원사업은 협력수업을 기본바탕으로 하고 협력교사가 입장을 하지만 예술강사가 거의

직접 교수내용을 설계하고 교수 및 평가하는 방식으로 교수 역할에 독립성을 유지하는 경우가 대부분이다. 특히 국악 및 무용분야는 음악과 체육교과 교육과정 내에 편성된 시수로 교육지원을 담당하여 이루어지기도 한다(임재광, 2013).

실제로 무용수업은 초등학교 현장에서 아주 활발하게 진행되고 있다. 그동안 많은 무용교육자가 초등 무용교육의 중요성과 필요성에 대해 주장했지만 무용교육현장에서의 여러 가지 요소로 인한 어려움을 가지고 있는 것이 현실적인 상황이다(김자영, 2007). 이 중에는 한 공간에 무용강사와 협력교사 2명이 공존하는 협력수업의 특성도 포함된다.

현재까지 예술에 관한 협력수업 선행연구를 살펴보면 민경훈(2018)은 학교문화예술교육에서 학교교사와 문화예술교육사 간 협력수업의 정체성과 교수설계에 관한 연구는 학교문화예술교육의 특성파악과 협력수업을 이끌어 낼 수 있는 요인으로 학교급, 교육과정, 활동영역, 교수형태, 교수자 비중 5가지의 핵심적인 요인을 도출해 냈다. 김정은(2018)의 교사와 예술강사의 교육연극 팀티칭 사례연구는 학교현장에서 협력교사와 예술강사의 원활하지 못한 협업에 대해 지적하면서 가장 큰 요인으로 충분한 대화와 협력교사의 협력의지를 강조, 임재광(2013)은 초등교사와 예술강사 간 협력에 관한 연구에서 초등학교 미술분야 예술강사의 프로그램에 초등협력교사와 예술강사 간 협력 및 역할분담에 관해 연구한 바가 있다.

무용수업은 음악에 맞춰 자신의 감정을 신체로 표현하고 움직임 위주의 수업이기 때문에 다른 예술분야의 수업과는 차별화 된 부분이 있다. 이를 바탕으로 본 연구는 무용수업의 특성을 참작하여 무용협력수업 중 협력교사 활동모형을 분석하고 무용수업의 질적 향상을 높이는데 연구의 필요성을 둔다. 또 초등학교 저학년 무용수업의 무용강사와 협력교사 간의 수업활동에 대한 요인을 분석하여 협력교사인 담임교사의 역할활동이 협력수업에 어떠한 영향을 미치는지에 대한 연구의 목적이 있다.

2. 연구문제

본 연구의 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 연

구문제를 제기한다.

첫째, 초등학교 무용수업 학생들의 수업태도에 영향을 미치는 요인은 무엇인가?

둘째, 초등학교 무용수업 협력교사의 활동에 영향을 미치는 요인은 무엇인가?

II. 연구방법

1. 연구 참여자

본 연구의 참여자들은 초등교육현장에 대해 경험이 풍부한 초등 저학년 교사들로 구성하였다.

본 연구 참여자들의 일반적 특성은 <표 1>에 나타나 있다.

표 1. 연구 참여자의 정보

연구참여자	성별	연령	학력	경력
협력교사 A	여	59세	S교대 졸업	20년
협력교사 B	남	39세	Y대 석사 졸업	8년
협력교사 C	여	37세	S대 석사 졸업	7년

2. 자료수집

본 연구에서 자료수집 방법으로는 문헌연구조사, 개별면담으로 진행하였다. 문헌연구조사 방법으로는 국회도서관에서 협력수업에 관련된 키워드를 검색하여 문헌자료를 수집하고 학술정보원과 각 포털 사이트를 참고하여 자료를 수집하였다.

질적 사례연구에서 직접적인 요인이 되는 심층면담은 핵심적인 자료가 되므로 이를 통해 연구 참여자들의 동의를 구하고 녹음파일로 저장하였다. 이러한 방법으로 의미가 있는 결과로 도달하기 위해 충실하게 연구하였고, 그 방법은 다음과 같다.

본 연구에서 심층면담은 비구조적 면담(unstructured interview)을 사용하여 인터뷰 내용을 도출하여 연구의 목적으로 사용하였다. 비구조적 면담을 통해 유동성 있고 편안하게 진행하였고, 1차로 면담이 부족한 경우는 교사에게 메일을 보내어 보충면담을 요구하여 참작하였다. 반구조화 면담(semi-structured

interview)은 초등학생들의 무용에 대한 인식과 협력교사의 활동에 관한 내용으로 면담을 하였다. 심층면담으로 수집된 자료들은 연구자가 컴퓨터로 직접 옮겨 저장을 하며 전사 작업을 진행하였다. 이러한 과정을 기본으로 주제와 맞지 않은 내용이나 사적인 대화는 삭제하여 내용에 맞게 재구성 하여서 연구자의 각각의 파일로 저장하고 보관하였다.

3. 자료 분석

1차 부호화는 사례기록(Caserecord)을 통해 연구 참여자들의 면담내용과 수집된 문헌자료와 문서자료 등을 심층면담 과정으로 개별사례를 기록하였다. 선별된 자료들은 사례별로 기록하여 항시비교법의 분석으로 연구주제와 관련된 하위주제를 도출하였다. 항시비교법은 다양한 사례로부터 나온 자료들을 우선적으로 수집한 후 자료의 패턴과 범주를 일관성과 비일관성으로 분석한 후 상호 관련성 패턴으로 형성되어 이론으로 발전된다.

2차 부호화는 개인별 종합프로파일 작성으로 연구 참여자들의 활동분석을 파악하는데 그 목적이 있다. 개인별 사례기록으로 선별한 모든 정보들을 통합하여 기록하며 발췌된 내용들은 항시비교법과 진실성을 검증 후 문서로 작성하였다. 자료 분석으로 22개의 세부영역, 7개의 핵심주제, 2개의 상위범주가 도출되었다. 분석한 내용은 다음 <표 2>와 같다.

표 2. 면담내용의 분석과 범주화 과정

핵심주제	2차범주화	1차범주화
	초등학생 무용인지	무용수업의 효과 학생들의 무용흥미, 만족도 무용 강사에 대한 학생들의 인식
초등학생 무용태도	학년에 따른 무용수업 차이점	학년에 따른 무용 수업의 분위기 학년에 따른 무용 수업의 몰입도 차이
	무용장소 및 시설	무용수업의 환경에 따른 수업의 효과 및 차이
	협력수업 역할분담	협력수업의 역할분담 협력수업의 정의 협력수업의 장점
협력교사 활동	무용강사와 협력교사의 사전협의	무용강사협력교사의 상호소통 중요성 사전협의의 중요성 사전협의의 어려운 점

	문서사전협의의 필요성 사전협의의 과정 사전협의에 대한 강사료를 지급
협력수업 전문성	전문가의 시범에 의한 몰입도 무용 강사의 전문성 협력교사의 교육자적 지식부족 협력교사의 전문성 부족 (보완) 저학년 무용수업의 협력교사역할 필요성
협력수업 구조적문제	협력수업의 부족한 점 협력수업의 단점 (어려움)

4. 연구의 진실성 및 윤리성

본 연구는 문서와 심층면담으로 이루어진 자료들을 기반으로 연구의 진실성을 높이기 위해 다각도분석법(triangulation)을 활용하였다. 이는 구성원들과의 토론과 협의, 계속된 검토 등을 바탕으로 신뢰도와 타당도를 높였다. 면담은 연구 참여자가 편한 위치로 협의하여 방문하였으며 근무시간에 방해되지 않는 시간을 지정하여 진행하였다. 또한 연구의 목적 이외에 연구 참여자들의 면담내용이나 개인적인 정보를 지키고자 노력하였다. 또한 분석된 자료로 연구를 진행하는 과정에서 동료 간의 협의(peer debriefing)를 진행하여 자료의 타당성을 검토하였다.

III. 결과 및 논의

본 장에서는 초등학교 무용수업의 협력교사 활동 분석을 위해 서울의 초등학교 저학년의 담임교사이자 협력교사 3명을 표집의 대상으로 총체적이면서 다각도로 분석하였다. 심층면담 자료와 선행연구의 고찰을 토대로 분석한 결과 초등학교의 무용태도와 협력교사의 활동 두 가지 핵심주제가 도출되었다.

1. 초등학교의 무용태도

본 연구자가 초등학교 수업을 관찰 진행한 결과 초등학교 저학년의 특성은 매우 활발하고 활동성이 많았으며, 움직임에 대한 거부감이 크지 않았다. 이러한 특성을 기반으로 초등학교 저학년의 무용태도는 여러 요인으로 나타났고, 그에 대한 협력교사와의

인터뷰 내용이다.

1) 초등학교 무용인지

통합교과 안에 포함된 초등학교 저학년 무용수업은 1~2학년의 발달과 상태에 맞춰 여러 놀이 형식으로 신체적, 음악적, 조형적, 표현활동으로 학생의 신체육구를 충족한다(김자영, 2012). 이러한 육구 충족은 학생들의 무용인지에 영향을 주며 무용수업의 효과 및 무용흥미와 만족도, 무용강사에 대한 학생들의 인식으로 나타났다.

무용수업의 효과? 그 코로나가 아닌 시기에 하던 것과는 이제 많이 다른 수업을 하게 되긴 한 것 같아요. 막혀진 공간에서 일단 벗어나서 좀 더 넓은 공간에서 자유롭게 자기 몸을 움직이면서 어.. 자기의 어떤 감정 같은 것을 표현 할 수 있었기 때문에 굉장히 아이들에게는 즐거운 시간으로 인식이 되는 것 같았어요(A교사).

어.. 기본적으로 다 애들이 좋아하구요. 일단은 활동적이기 때문에 예.. 특히 초등학교 저학년이잖아요. 체육이나 이런 몸을 쓰거나 활동적인 거를 많이 좋아하거든요.. 아이들이 무용수업 되게 즐거워했었고, 어.. 전체적인 분위기가 그랬었어요. 전반적으로 좋아하고 즐거워하고(B교사).

그것도 학년마다 다른데 그 때 2학년 저학년은 신체활동에 대한 흥미가 좀 있는 상태고 반에서 3분의 1 정도는 워낙 그 기질적으로 신체활동을 좋아하지 않고 정적인 활동을 좋아하는 그 아이들 같은 경우는 힘들어 했고, 나머지 3분의 2 정도는 대부분 그 시간에는 움직이는 시간이고 나름의 성취욕도 생기고 그래서 즐겼던 것 같아요(C교사).

A교사는 무용수업의 효과가 속박된 환경의 교실이 아닌 새롭고 좀 더 넓은 공간에서 자유롭게 자신의 상황이나 감정을 표현하는 즐거운 시간이라고 표현했다. 성장기이자 아동기인 초등학교생들에게 무용교육은 커다란 영향을 미친다. 아이들의 신체발달에 미치는 창의적인 활동의 움직임은 감성지능은 물론 상상력과 창의력에 중요한 영향을 주고 이를 통해 지성과 감성 그리고 이성이 균형을 이루어 성장하는데 도움을 준다(반민주, 2010). 또 아동기는

주위환경에서 일어나는 사실을 모방하기와 즉각적인 행동 및 움직임이며 뛰는 동작을 좋아하는 특성을 가지고 있고, 이러한 특징은 어린이들에게는 자연스럽게 항상 진행되는 학습과정이다(윤정미, 2001).

B교사 역시 마찬가지로 몸을 쓰거나 활동적인 것을 좋아하는 저학년 같은 경우 기본적으로 학생들에게 활동적인 것이 필요로 하며, 그로 인해 무용수업을 즐거워하고 좋아한다고 무용흥미, 만족도를 표현하였다.

마지막 C교사는 조금 상반된 의견이 나타났다. 저학년은 신체활동에 대한 흥미가 있지만 기질적으로 신체활동을 좋아하지 않는 학생은 오히려 힘들어하는 부분이 있다고 한다. 하지만 무용수업의 효과로는 정적인 학생 제외하고 나머지 과반수 이상이 신난 상태로 즐겼던 수업이라고 대답했다. 분위기를 자체가 붕붕 뜬 느낌과 좀 신난 상태로 학습과는 태도가 다르다고 하였다.

이에 따라 전반적으로 무용효과 및 무용흥미와 만족도는 비교적 높게 나타났고, 학생들의 무용 인식은 즐거운 수업으로 대부분 표현되었지만 기질적으로 정적인 학생들은 조금 힘들어 한다는 결과가 도출되었다. 이는 학생들의 성향을 일반화 할 수 없기 때문에 무용수업의 커리큘럼을 각반의 성향에 맞게 설계해야 해야 할 것이다. 하지만 각 반마다 학습의 진도를 맞춰야하기 때문에 이 또한 어려운 한계점이며, 이를 보완하기 위해서는 너무 동적인 활동보다는 수업내용을 적절히 융화해야 할 것이다.

다음은 학생들의 무용강사에 대한 인식에 대한 내용이다.

그 매일 자기를 지도하는 담임 선생님이 계신 상황과 그렇지 않고 그냥 가끔씩 뭐 일주일에 한, 두 번 보는 강사 선생님과 수업할 때 아이들의 마음 자세는 달라 질 수 있거든요? 어 그래서 저는 담임교사가 뒤에서 보조를 했을 때 훨씬 조금 더 효과가 있다고 생각을 합니다(A교사).

인터뷰 참여자인 A교사는 예술 강사에 대해 일주일에 몇 번 만나는 외부강사이기 때문에 아이들의 마음가짐이 달라질 수 있다고 설명하였다. 이는 무용태도의 지도보다 움직임의 내용적인 측면을 더

전문적으로 진행하는 무용강사에 대한 아이들의 인식은 학습과 함께 생활지도까지 담당하는 협력교사와 다르게 인식하고 있다는 의미이다.

2) 학년에 따른 무용수업의 차이점

현재 초등 고학년의 학교수업집중력에 관련되어 상당 부분 학생들이 수업시간에 집중하지 못하고 지속적으로 참여하지 못한다는 것을 발견하였다(유지영, 권효숙, 2015). 이는 무용수업도 마찬가지로 그 영향을 나타내고 있다.

저학년이라서 활동적인걸 좋아하지만 약간 고학년이 되면.. 저학년 같은 경우는 사실 무용 몰입도가 전반적으로 균등한 편이구요. 대신에 반대로 고학년 같은 경우는 본인이 관심 있어 하는 분야나 아니면 이제 본인이 적성에 맞는 분야 같은 경우는 더 몰입도가 있는 것 같아요(B교사).

B교사는 초등 저학년은 활동적인 것을 좋아하여 무용수업에 몰입도가 균등하게 높지만 고학년은 본인의 무용에 대한 관심의 정도에 따라 몰입도의 차이가 있다고 하였다. 고학년의 특성은 자신의 주장이 강해지면서 활동적인 수업 이외에 여러 관심분야가 생기는 학생들이 상당수 존재하기 때문에 고학년이 무용에 대한 몰입도가 더 떨어진다는 주장이다. 또한 저학년은 무용수업의 분위기가 대부분 활발하지만 고학년은 대체적으로 관심이 있거나 몰입도가 좋은 학생들을 제외하고는 분위기가 모두 다르다고 설명한다.

3) 무용장소 및 시설

C교사는 학교의 낙후된 시설과 열악한 무용 환경에 따른 어려운 점을 지적하고 있다. 은평구의 E초등학교는 처음 무용수업 진행할 당시 상대적으로 좋지 않은 학군을 가지고 있어 여러 체험을 할 수 있는 기회가 적었고, 또 장소의 열악한 환경 때문에 생긴 무용수업의 어려운 부분을 지적하고 있다. 하지만 그 일대가 재개발이 되면서 혁신학교로 충분한 예산을 지원받아 시설이 많이 좋아졌다고 설명한다. 무용 환경과 시설의 중요성을 명시하고 있지만 이를 활용 못한 아쉬움을 토로하였다.

첫 해에는 무용 시설도 많이 낙후되어서 좁고 그런 환경에서 할 수 밖에 없었는데 지금은 이제 재작년에 무용실이 새로 생기고 교실 한, 두 개 내지 2.5배 정도로 된 그런 체육관 이외의 별도의 시설이 생겨가지고 그런데 그런 부분을 활용을 못한 점이 조금 아쉬웠어요(C교사).

임경미(2012)에 의하면 무용교육에 대한 수업만족도는 학년에 따라 시설과 수업환경도 굉장히 영향을 미치는 요소로 나타내고 있다. 열악한 시설이 학생들의 무용흥미를 떨어트린다는 결과로 무용 환경의 중요성을 나타내며, 개선점이 필요한 것을 강조하고 있다.

2. 협력교사의 활동

본 연구의 참여자들은 초등 저학년생의 무용수업에 있어 협력수업의 역할을 강조하며 중요시 하고 있다. 협력수업으로 인해 질 높은 수업이 형성된다는 의견은 3명의 교사 모두 일치하고 있고, 이는 협력수업의 역할분담, 무용강사와 협력교사의 사전협의, 협력수업의 전문성, 협력수업 구조적 문제로 나타나고 있다.

1) 협력수업의 역할분담

협력은 힘을 합하여 서로 도움을 주는 의미, 수업은 교사가 지식이나 기능을 가르쳐 주는 것으로 명시되어 있다(네이버 국어사전, 2021). 이 의미를 토대로 무용수업의 협력수업은 한 공간에서 무용강사와 협력교사가 함께 수업을 진행하는 형식이 협력수업의 현 실태이다.

민경훈(2018)은 학교문화예술교육을 예술의 심미적 체험과 교육에 관련된 인간성 함양에 그 가치를 두고 있으며, 예술강사와 협력교사가 서로 협력하여 임한다면 학교문화예술교육의 특성을 살릴 수 있다고 하였다. 예술강사는 예술성을 중점으로 기반을 둔 전문인이고 협력교사는 학교와 교육에 기반을 두고 있는 교육 전문인으로 설명하고 있다.

일단 담임교사들이 자기 반을 통솔을 하는 게 이제 그 주 임무를 해주시는 거는 맞는 것 같아요. 가서 줄

세워 드리고 그 다음에 어.. 수업을 진행하시는 중간에도 판 짓을 한다거나 조금 뭐 부족한 동작을 한다거나 이럴 때 조금 관여해서 지도를 해주고 수업의 마무리를 강사선생님을 도와서 해드리고 하는 면에서 어.. 담임교사의 역할 협력교사의 역할은 굉장히 크다고 하겠죠. 수업효과를 훨씬 더 강사 선생님들이 끌어 올리는데 일조를 한다고 생각을 해요(A교사).

협력수업이라는 건.. 일단 그 전문적인 특성을 가진 분의 그 특정분야에 대한 전문성 플러스.. 이게 아이들 대상으로 교육하는 거잖아요. 이 아이들에 대한 교육적인 측면 반, 전문성 그 두 개가 거의 합쳐지는 게 코티칭이라고 생각하거든요. 그 전문가와 교사의 협업? 그 수업을 진행해 나가는 것에 있어서 메인은 그 전문가분이 메인이 되어야 한다고 생각을 하거든요. 계획하신 부분에 교사는 뭐.. 수정, 보완을 해드리거나, 아니면 뭐 협조적인 역할을 해서 네... 그렇게 생각을 안 하시는 분들도 많은데(B교사).

같은 공간에서 같이 있었기 때문에 그 ADAH 학생이거나 아니면 학습 때 무기력의 학생 경우는 그 아무래도 그 강사님보다는 담임 선생님이 이해가 더 원활하기 때문에 그런 부분에서 좀 무난하게 별 일 없이 잘 진행 될 수 있도록 개별적인 그런 관심이나 터치가 들어 갈 수 있을 것 같아요(C교사).

연구 참여자 A는 무용수업에서 협력교사의 역할은 학생들을 통제 및 통솔과 지도, 수업의 마무리까지 강사가 부담스럽지 않게 협조를 하는 것을 강조하고 있다. 강사는 주어진 시간에만 학교수업을 진행하기 때문에 통제가 힘들다는 점을 강조하고 그에 대한 협력교사들이 자기 반을 통솔을 하는 것이 주 임무라고 하였다. 협력교사는 강사가 준비한 수업에 대한 수정이나 보완, 또는 협조적인 역할을 하는 부분과 협력교사는 수업내용을 진행하기보다 학생들의 관리에 대해 나열하고 있다.

연구 참여자 B는 특정분야의 전문성과 교육적인 분야를 합쳐서 교사와 강사의 협업이라고 협력수업을 정의하고 있다. 협력교사도 여러 과목을 수행해야하기 때문에 잘 못하는 과목은 주저해지는 것이 현실이라고 하였다. 이를 해결하기 위해서 그 분야의 전문가인 강사가 수업의 중심이 되어야 한다고

생각한다고 주장하고 있다.

연구 참여자 C는 협력수업을 통해 부족한 학생을 알고 개별적인 티치가 가능하여 수업의 내용적 측면 보다는 학생들의 관리가 역할의 분담이고, 이 시간을 통해 아이들을 좀 더 관찰하는 기회, 또는 바쁜 학사일정 중 여유가 되는 시간이라고 협력수업의 장점을 명시했다. 또한 초등학생의 경우 편차가 크거나 과잉활동적인 문제를 가지고 있는 학생이 많기 때문에 무용강사의 개별지도가 힘든 점을 지적하며 다인수업 학습의 지도는 협력수업이 좀 더 효과적이라고 설명했다. 이는 내면적으로 협력수업의 역할 필요성도 함께 내포하고 있고, 협력교사는 수업 내용적인 측면보다 학생들의 관리에 대한 역할분담을 해야 한다고 설명한다. 특히 저학년 같은 경우 협력교사가 있으므로 눈치를 보며 크게 했던 행위도 행동적인 측면에서 자제를 하는 부분이 있다고 하였다. 따라서 교사와 강사의 역할분담은 수업을 효율적으로 증진시키고 협력수업을 받는 집단의 학습효과를 더 높인다는 류수미(2009)의 연구결과와 일치한다. 이 결과 협력교사는 학생들의 전반적인 학습 태도 및 학습의 분위기와 관리를 도와주고, 무용강사는 학생들에게 무용의 기술적인 측면을 지도하는 것을 각자의 역할분담이라는 것을 나타내고 있다.

2) 무용강사와 협력교사의 사전협의

협력교사의 인터뷰 내용에 따르면 정기적인 사전 협의를 통해 공동으로 수업을 함께 주도하고 담당 학생들의 발달 상황 확인과 이해를 하는 준비시간을 가장 중요하게 중점을 두고 있다.

두 명의 교사가 한 공간에서 수업을 진행하기 위해서 원활한 상호소통과 함께 중요한 요소는 수업을 시작하기 이전에 충분하고 원만한 합의와 조율이 중요하므로 협력수업의 개선안에 대해 무용강사와 협력교사의 상호간의 지원과 이해, 충분한 의사소통이 중요하다고 김지윤(2011)의 논문에서 주장하고 있다.

담임교사와의 협의를 통해 더 나은 수업을 위해 노력을 해야 할 것 같아요.. 담임교사가 강사의 수업 방식이나 학생들을 대하는 자세에 문제가 있다고 생각할 때는 언제든지 허심탄회하게 대화를 나누며 더 나

은 수업을 위해 담임교사의 조언을 받아들이는 자세가 필요하다고 생각을 해요(A교사).

본 수업 전에 좀.. 상호간의 의사가 좀 많이 소통이 되어야 한다고 생각을 하고요. 사전에 교사들하고 협의를 하면 뭐 서면의 글로 서류를 해도 되고 그런 과정에서 이런 부분은 좀 아이들한테 효과가 없을 것 같으니까.. 음.. 뻔하던지.. 저는 협의되는 부분도 수업만큼 중요하다고 생각을 해서. 이런 부분에 있어서 동일하게. 네. 그게 지급이 되어야 한다고 생각을 하거든요(B교사).

대부분은 그냥 출장비 이런거 생각을 안하고 모시고 또 이렇게 죄송스러워서 그냥 일회성으로 끝내려고 했던 부분이 많아서 이제 학교가 변화가 느리다보니까 보통 관리를 다르게 보잖아요.. 쉽지는 않을 것 같아요.. 이제 대면보다는 문서가 오간다던지, 연간운영계획, 교육과정 이 두 개가 겹쳐지게 강사님이 보내 주신거랑 저희 학교 운영 교육과정이라 겹쳐지게 좀 몇 가지 수업주제 바꾸고, 이런 문서 작업을 많이 오갔던 것 같아요(C교사)

연구 참여자 A교사는 학생을 대하는 태도나 수업 방식에 있어 강사의 부족한 부분을 허심탄회하게 대화를 나누어 협력교사의 조언을 받아들이는 자세가 필요하다고 했다. 이는 수업을 진행하거나 수업시작 전에 교사와 강사의 상호소통을 통해 더 나은 수업을 만들어야 한다는 뜻으로 수업 진행 중에도 계속 서로간의 협의를 의미하는 것으로 사료되어 진다.

연구 참여자 B교사도 상호간의 의사소통을 중요시 하며, 사전에 교사와 협의를 하고 필요한 수업내용을 구축하는 것을 예시를 들고 있다. 또한 문서나 서류로 협의를 진행하거나 협의를 하는 부분에 있어 강사비지급 등 여러 방안을 제시하였다.

연구 참여자 C도 B교사와 마찬가지로 협의로 인한 출장비의 어려움을 호소하며 대면보다는 문서나 연간운영계획, 교육과정 등을 학교 운영 교육과정과 맞추는 과정을 설명했다. 이러한 협의의 과정에서 강사가 어려운 부분은 서로 조율한다는 내용이다.

교사들은 학생들의 학습 진행과 상황을 서로 모두 확인해야 한다는 의견으로 사전협의의 중요성을 강조하고 있다. 이 과정에서 강사가 할 수 있는 영역과 학생들의 발달 상태를 고려해야 한다는 의견

이다. 하지만 현재 시간, 비용적인 부분이 해결이 되지 않는다면 원활한 사전협의를 힘들지만 이는 학교나 교육청 등 기간에서 보완을 한다면 앞으로 더욱 발전적일 것이다.

3) 협력수업의 전문성

초등 교과는 한명의 담임교사가 여러 과목을 지도하기 때문에 충분히 예술과목에 대한 연구를 할 시간이 부족하고 따라서 전문성의 확률이 현저히 낮아진다. 과거에는 담임교사의 개인적 역량에만 의존하여 수업이 진행 되었다면 현재는 예술강사가 교육현장에 투입되어 예술전문성을 높이고, 강사는 교사로서의 부족한 경험을 서로 상호 보완해 시행착오를 줄일 수 있다(임재광, 2013). 또한 장유빈(2013)에 의하면 시대의 변화에 맞춰 다양한 교육방식의 형태와 그에 적합한 준비방안이 필요하고, 김승일, 유지숙(2020)은 그 지식이 융합지식에 대한 다양한 시각으로 여러 모습을 하고 있는 부분에 접할 수 있도록 지도해야 한다고 한다. 점차 교육이 다양한 형태로 발전하므로 다각도에서 관찰을 해야 하고, 무용수업은 협력수업으로 인해 원활하게 상호소통이 진행된다면 더욱 질 좋은 수업의 방향으로 향상될 것이다. 이와 함께 지도자의 역할과 교수 학습활동에서 어떠한 교사를 접하는지에 따라 학습의 학교생활 만족도에도 매우 중요한 영향을 미치기 때문에 두 명이 함께 진행하는 협력수업은 강사에게는 교육적 지식, 협력교사는 전문성이 충족된다면 더욱 높은 수업의 만족도를 나타낼 것이다(이채원, 정유진, 김혜정, 2021).

우선 학생들에게 양질의 수업을 교육하기 위해서는 협력수업이 필요한 것 같아요. 담임교사는 학급의 학생들이 강사 선생님의 수업에 집중할 수 있도록 수업 분위기를 잘 만들어 줘야 하구요. 또 강사 선생님의 도움 요청이 있을 때는 적극적으로 도와야 한다고 생각해요(A교사).

좀 전문적인 분이 티칭을 해주시면 아이들에게도 더 효과적으로도 더 좋을 것 같다고 생각 하거든요. 아무래도 좀 그 교사가 일반적으로 말하면 교사도 어쨌거나 사람이잖아요. 이 협력수업을 더 다양하게 네. 좀 할 수 있으면 아이들이 저학년의 몰입도에 좀 더 도움이 될 것 같아요(B교사)

코티칭을 들어갔을 때 어떤 해에는 굉장히 만족스럽고, 어떤 해에는 불만이 많아 민원도 많이 들어 왔던 해가 있어요. 불만이 많이 들어오는 해의 경우는 어 일단 첫 번째로 아무래도 초등교육을 전공하지 않았단 보니까 이제 학생의 눈높이에서 그렇게 말하지 못하거나 수업 기술적인 면. 또 다른 해의 문제는 그 선생님 자체는 괜찮았는데 담임 선생님 그러니까 협력교사? 코티칭의 어.. 그 학생 생활지도가 워낙 안 된 반이 있었어요. 그러니까 많이 애들이 흐트러지는 거예요. 그래서 이게 100퍼센트 다 맞물려서 이루어져야지 잘되는 것 같아요(C교사).

연구 참여자 A교사는 협력수업의 전문성에 대해 양질의 수업을 언급하였다. 매우 활발한 성향의 저학년의 특성상 협력교사가 학급의 수업을 집중할 수 있는 환경을 조성하고 무용강사가 도움이 필요할 때 적극적으로 도와야 한다고 한다. 이는 저학년의 협력수업 전문성을 뒷받침 하고 있다.

연구 참여자 B교사는 여러 과목을 지도해야하기 때문에 초등 교과의 전문성 부족과 무용강사의 전문성을 인정하였다. 잘하는 과목은 예시를 보이거나 동작에 거리낌이 없지만 잘 못하는 부분에서는 시범을 보이기 주저하게 된다고 하였다. 협력교사가 일반적으로 수행하기 어려운 동작을 무용강사가 시범을 보이므로 학생들의 몰입도는 훨씬 좋아진다고 설명하고 있다. 이는 협력수업을 전문적으로 더 다양하게 진행 한다면 저학년의 몰입도에 훨씬 도움이 될 것이라고 주장한다.

연구 참여자 C는 무용강사의 초등교과 교육을 받지 못한 부분과 교육자적인 지식부족, 수업의 기술적인 면을 대해 지적 하였다. 윤지영(2006)에 의하면 중등교원양성제도의 현황은 사범계와 비사범계로 나뉘며, 사범계 과정은 한국교원대학교, 사범대학, 일반대학의 교육학과가 있고, 비사범계 과정은 일반대학의 교직과정과 교육대학원 과정이 있다. 이를 바탕으로 일반 무용대학 과정에서는 세밀한 교직교육과정이 없기 때문에 무용강사들의 교육자적인 지식의 부족과 수업의 기술적인 부분의 부족 원인으로 지적된다. C교사는 강사의 수업 기술적인 면과 협력교사의 학생 생활지도가 모두 맞물려 병행 되어야 성공적인 협력수업이라는 관점으로 서술하고 있다. 또한 저학년일수록 담임의 존재를 인식하기 때문에 그에 따른

전문적인 협력수업이 필요하다고 주장하고 있다.

4) 협력수업의 구조적 문제

협력수업은 많은 장점을 가지고 있지만 이면에 단점과 어려운 부분도 가지고 있다. 실제로 연구 참여자들은 무용수업의 협력수업을 진행하면서 현실적인 구조적 문제들을 지적하고 있다. 진보라(2013)의 연구에 의하면 그 일부 중 강사가 주도적인 수업을 진행 할 경우 협력교사의 수업의 통제나 계획한 계획을 진행하기 힘들어 원활한 수업이 어렵다고 하였다.

아무래도 강사가 수업을 진행 할 때 담임교사를 의식해서 자율적이고 독창적인 강의를 진행하기가 어려울 것 같아요. 주의를 산만하게거나 수업에 못하는 학생들이 있어서 강하게 지적을 하고 싶어도 아무래도 담임의 눈치를 봐야 하는 상황이 생길 것 같아요. 담임교사가 적극 개입해서 수업 분위기를 잘 잡아주면 별 문제가 없을 것 같은데 그렇지 않으면 강사가 수업 분위기도 잡으려 교육도 진행하랴 두 배로 힘이 들 것 같아요(A교사).

수업시간이 40분이지만 선생님이 수업 들어오셔서 준비 하시고, 정리 하시고 20분 동안 네. 전문적인 교육이 들어가기에는 제한이 있고, 그리고 예산의 문제도 무시 못 하잖아요? 그 전문가 분들도 무료로 교육 기부를 하는 게 아니니까. 예산적인 측면에서 부족한 것 때문에 저희가 수업 횟수에도 제한이 있어요. 그러니까 제가 봤을 때는 효과를 더 일으키려면 더 많은 시간이랑 좀 투자해야 하지 않을까? 그 이 현재에 있는 현재의 코티칭의 단점인 것 같아요(B교사).

제 개인적으로는 협력이라고는 하지만 거의 의지한 다시피 한다는 면에서 좀 초반에 협의를 서로 하면 협력교사로서의 역할, 그리고 강사님의 역할을 구분지어서 좀 더 원활하게 진행 됐을 텐데 학교의 특성상 그런. 그런 기회가 좀 적었던 것 같아요. 아이들을 생각 하면 협력수업이 필요하긴 한데. 어떤 선생님 어떤 강사님들 같은 경우는 불편해 하시더라고요. 본인이 약간 아이들을 잡아야 하는데 그런데 그러니까 좀 눈치도 보일 때도 있고. 나가시라는 경우도 있고(C교사).

연구 참여자 A는 수업 공간에 협력교사의 존재가 강사의 독창적인 수업과 무용강사의 학생 무용태도 지도가 힘들 것 같다는 의견을 제시하였다. 이

는 무용강사가 수업을 진행 하면서 협력교사의 시선도 의식하게 된다는 것으로 강사의 독단적인 학생들의 지도가 쉽지 않다는 뜻으로 해석된다.

연구 참여자 B는 협력수업의 부족한 점으로 대체적으로 적은 수업 시간과 수업의 횟수를 지적하고 있다. 윤정진, 한국화(2014)의 논문에 의하면 무용수업을 길게 경험한 학생은 무용에 대한 가치를 높게 생각한다. 그 결과 무용의 가치를 높게 평가하는 학생이 많으면 그만큼 무용 협력수업도 가치 인식도 높아지고 훨씬 좋은 방향으로 진행이 될 것으로 사료되어 진다. 또 수업의 준비과정을 포함한 교과시간의 부족에 따른 아쉬움을 나타내며 그와 함께 많지 않은 예산을 지적한다. 커다란 교육 효과와 전문적인 교육을 일으키기 위해 더 많은 시간과 예산이 투자 되어야 한다는 관점으로 주장하고 있다.

연구 참여자 C는 초반에 원활한 사전협의를 이루어지지 않아 역할분담이 잘되지 않고, 그로 인해 한 공간에 두 명의 강사와 교사가 있는 것이 서로 불편해 지는 상황을 설명하고 있다. 따라서 강사가 이러한 불편한 상황을 모면하고자 협력교사에게 수업의 입장을 거부하는 사태까지 일어난다고 하였다.

IV. 결론

본 연구는 담임교사이자 협력교사 3인에게 심층면담을 진행하여 협력교사의 역할분석을 진행하였다. 3명 모두 협력수업의 필요성을 모두 강조하였고, 이를 분석한 결과 초등학생의 무용태도와 협력교사의 활동이라는 두 가지 요인으로 구분 되었다. 본 결과의 분석에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 초등학생의 무용인식에서 태도는 저학년의 특성상 활발한 움직임을 좋아하여 무용수업에 대한 흥미나 만족도가 높은 편으로 나타났다. 이는 속박된 교실에서 진행되는 교과 수업과는 달리 좀 더 넓은 공간에서 마음껏 자신을 표현하는 시간, 성취욕을 느끼게 하는 수업이라는 결론이다. 연구 참여자들에 의하면 학생들의 협력수업에 관한 인식이 초등학교 저학년은 동적인 것을 좋아하기 때문에 그것을 통제하

기에 매일 자기를 지도하는 협력교사가 한 공간에서 보조를 했을 때 태도가 훨씬 좋다고 하였다. 또한 열악하고 낙후된 시설에서 무용 수업은 학생들의 무용 흥미를 떨어트리는 요인으로 어려움을 나타내고 있다.

둘째, 연구 참여자들은 모두 협력수업 역할의 여러 중요성을 서술하였다. 그 내면적인 역할분담에 관해서 주어진 시간에만 오는 무용강사보다 협력교사가 자신의 반을 통제하고 학생들의 부족한 부분을 관여하여 수업효과를 끌어 올리는 것에 일조를 한다고 하였다. 또한 특정분야에 대한 전문성을 가진 무용강사와 협력교사가 가지고 있는 교육적인 측면을 합치는 것을 협력수업으로 이야기 하고 있지만 수업 진행의 메인은 무용강사가 되어야 한다고 주장하고 있다. 협력수업을 통해 부족한 학생에 대한 개별적인 터치가 가능하며 수업적인 측면에서 학생들의 관리가 주된 협력교사의 역할이라고 설명했다.

셋째, 연구 참여자들은 협력수업이 한 공간에서 두 명의 교사가 존재하기 때문에 원활한 상호소통과 함께 사전에 충분하고 원만한 합의와 조율 아래 정기적인 사전 협의를 중점으로 두고 있다. 협력교사와의 협의를 통해 더 나은 수업을 위해 노력을 해야 한다고 하였고, 허심탄회하게 대화를 나누며 협력교사의 조언을 받아들이는 자세가 필요하다고 하였다. 그러나 출장비가 지급 되지 않아 사전방문이 일회성으로 끝내려는 부분이 있기 때문에 문서나 서류로 보완하여 사전협의를 진행하거나 사전협의도 수업과 마찬가지로 강사비가 지급되는 방안을 제시하고 있다.

넷째, 양질의 수업을 교육하기 위해서는 협력수업이 필요하다고 하였다. 초등교과 같은 경우 한명의 교사가 여러 과목을 지도해야하기 때문에 그만큼 전문성이 떨어지므로 전문가의 시범은 학생들의 몰입도를 높인다고 설명한다. 무용강사의 수업 기술적인 면과 협력교사의 학생 생활지도가 모두 맞물려야 성공적인 협력수업이라는 관점을 서술하고 있다.

다섯째, 협력수업의 구조적 문제점으로 강사가 수업을 진행 할 때 협력교사를 의식하여 독창적인 수업 진행이 어려운 부분을 지적하고 있다. 다른 면에서는 협력수업이라고 하지만 무용강사에게 거의 의지한다시피 하는 면에서 초반에 협의를 통해 각자의 역할구분을 명확하게 하는 부분을 연구 참여자는 주

장하였다. 또한 정해진 교과 시간 40분 동안 아이들을 지도하기에는 부족한 시간과 부족한 수업의 횟수, 예산적인 측면에서 한계점을 명시하고 있었다.

참고문헌

- 김승일, 유지숙(2020). 학령인구 감소에 따른 한국무용교육 방향 탐색, **한국무용학회지**, 19(4), 109-119.
- 김자영(2007). 무용수업이 초등학생들의 자기효능감에 미치는 영향 : 예술강사지원제 초등학교 무용 수업을 중심으로/, **한국무용교육학회지**, 7(1), 1-21.
- 김자영(2012). 예술통합 무용교육이 초등학교 1학년 아동의 스트레스 감소에 미치는 효과 연구, **한국무용교육학회**, 12(2), 121-136.
- 김재기(2020.09.28.). **국제뉴스**, [www/gukjenews.com](http://www.gukjenews.com).
- 김정은(2018). 교사와 예술강사의 교육연구 팀티칭 사례 연구 : 협력 과정을 중심으로, **한국교육연구학회**, 18(2), 1-23.
- 김지윤(2011). **원어민교사와 한국인 교사의 교수 역할 분석을 통한 초등 영어 협력 수업 교수 전략 연구**, 미간행 석사학위논문. 한국외국어대학교 교육대학원, 서울.
- 네이버 국어사전, ko.dict.naver.com
- 도래미(2017). 청소년이 즐거운 삶 : 무용진로탐색 중심으로, **한국무용학회지**, 17(2), 25-32.
- 류수미(2009). **한국인 교사의 영어수업과 원어민 교사와의 협력수업에서의 학습자 만족도 비교**, 미간행 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원, 서울.
- 민경훈(2018). 학교문화예술교육에서 학교교사와 문화예술교육사 간 협력수업의 정체성과 교수설계에 관한 연구, **한국예술교육학회**, 18(4), 265-284.
- 반민주(2010). **예술통합교육 · 무용이 저학년 초등학생의 감성 지능에 미치는 영향**, 미간행 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원, 전라북도.
- 유지영, 권효숙(2015). 초등학교 고학년 학생의 수업집중력 향상을 위한 뇌교육 연구, **국제뇌교육종합대학원대학교 뇌교육연구소**, 15(16), 93-128.
- 윤정미(2001). **학교무용활동에 대한 관심도 조사연구 : 초등학**

- 교 5·6학년 학생들을 대상으로**, 미간행 석사학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원, 서울.
- 윤정진, 한국화(2014). 초등학생의 기본교과 무용수업이 신체적 자기개념과 무용수업인식에 미치는 영향, **한국무용학회지**, 14(2), 27-34.
- 윤지영(2006). 무용교육활성화를 위한 무용전공자의 임용고사 방안, **한국무용학회지**, 6(2), 51-62.
- 이채원, 정유진, 김혜정(2021). 무용지도자의 지도행동유형이 자아존중감과 학교생활만족도에 미치는 영향, **한국무용학회지**, 21(3), 75-88.
- 임경미(2012). **초등학교 방과 후 무용교육에 대한 참여인식도 및 수업만족도 분석**, 미간행 석사학위논문. 한국 카톨릭대학교 교육대학원, 경상북도.
- 임재광(2013). 초등교사와 예술강사 간 협력에 관한 연구, **미술교육연구논총**, 13(36), 293-322.
- 장유빈(2013). **대학무용교육에서 융합교육의 필요성**, 숙명여자대학교 대학원. 미간행 석사학위논문, 서울.
- 정재연(2005). 무용지도자의 지도행동유형이 자아존중감과 학교생활만족도에 미치는 영향, **한국무용학회지**, 5(2), 23-38.
- 진보라(2013). **초등 외국어 협력수업의 효율적 역할 분담 연구**, 청주대학교 교육대학원. 미간행 석사학위논문, 충청북도.
- 한국문화예술교육진흥원 홈페이지, www.arte.or.kr

논문투고일 : 2021. 11. 30

심사완료일 : 2022. 01. 18

수정완료일 : 2022. 01. 18

게재확정일 : 2022. 01. 18

