

예술고등학교 무용강사의 온라인 수업 활동 탐색*

김승일 중앙대학교 교수 · 박문성** 중앙대학교 강사

Exploration of Online Class Activities for Dance Instructors in Arts High School

Kim, Seung-Il · Park, Moon-Sung *Chung-Ang University*

요약

본 연구는 코로나19 상황에서 실기수업 지도의 어려움을 겪고 있는 무용강사의 고충을 탐색하고자 질적연구 방법을 통해 온라인 수업 활동 요인을 고찰하였다. 본 연구의 목적을 달성하기 위해 코로나19 상황에서 온라인 수업 경험이 있고 현재 재직 중인 예술고등학교 무용강사 4명을 선정하여 구체적이고 심층적으로 면담을 진행하였다. 본 연구의 도출된 결과는 다음과 같다. 첫째, 실기 과목인 무용 수업에 온라인 수업 방법이 처음 도입되면서 무용강사와 학생들이 새로운 교육환경에 적응하는데 어려움이 나타났으며 이로 인해 무용 학습효과가 낮아졌다는 것을 알 수 있었다. 둘째, 온라인 무용 수업 활동을 통해 간접적인 피드백, 소통 부족으로 인하여 무용강사와 학생과의 상호작용의 어려움이 나타났으며 실기수업에 대한 만족도가 낮다는 것을 알 수 있었다. 코로나 19로 교육환경이 급변하고 있는 시기에 온라인으로 이루어지는 무용 수업 활동의 효과성을 높이기 위해서는 수업환경(시설), 온라인 교수법, 학생들의 태도를 향상할 수 있는 방안이 우선적으로 고려되어야 할 것이다.

주요어 : 코로나19, 온라인 실기수업, 온라인 학습, 무용 수업, 무용 교육,

Abstract

This study explored the concerns of dance instructors struggling to instruct practicum class in the COVID-19 situation and examined online class activity factors through qualitative research method. In order to achieve the purpose of this study, 4 dance instructors currently working in arts high school with experiences of instructing online classes in the COVID-19 situation were selected as the targets to conduct detailed and in-depth interviews. As a result, the following findings were gained in this study. First, it is the first time to implement online class for dance course, which is a practicum course, so both the dance instructors and students are having a hard time adjusting to the new educational environment and the results showed that this lowered dance learning effects. Second, online dance class activities involve indirect feedbacks and a lack of communication so it caused difficulties in the inter-

* 이 논문은 2021년도 중앙대학교 연구장학기금 지원에 의한 것임.

** loveping1105@naver.com

action between the dance instructors and students, and there was low satisfaction about practicum class. The educational environment is rapidly changing due to COVID-19 so measures that can enhance the class environment (facility), online teaching methods, and students' attitudes should be considered as priorities in order to heighten the effectiveness of online dance class.

key words : COVID-19, online practicum class, online learning, dance class, dance education

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

코로나바이러스감염증-19(COVID-19)로 인해 우리나라는 경제적, 사회적으로 큰 변화를 초래하고 있다(Kim, Cho, 2020). 교육 현장도 예외 없이 변화를 맞이하였다. 그 가운데 가장 큰 변화는 온라인 수업이라고 할 수 있다(김상미, 2020).

문과와 이과 수업은 코로나19가 창궐하기 전부터 'EBS 온라인클래스', 'K-MOOC'와 같은 온라인 교육 플랫폼이 구축되어 있었지만, 무용과 같은 예체능 수업은 처음 경험하는 수업방식에 많은 어려움을 겪어야만 했다(도재우, 2020). 특히, 실기교육 중심학 교인 예술중·고등학교는 대학이나 일반 중고등학교에 비해 COVID-19 온라인 시스템이 약했기 때문에 COVID-19가 지속될수록 선생님들의 수업에 대한 고충은 점점 높아졌다(김승환, 천성민, 2020).

국가에서 이러한 교육현장의 변화에 대응하기 위해 'EBS 온라인클래스' 교육플랫폼에 선생님들이 이용할 수 있는 콘텐츠를 무료로 제공하고 많은 콘텐츠를 업로드하였지만, 대부분 주요 과목(국어, 영어, 수학, 과학 등)으로 이루어져 있으며, 예술과 체육처럼 주요 과목에서 제외된 수업은 온라인 자료가 거의 업로드되지 않고 있다(홍도은, 2020). 특히 강사로 출강하는 선생님들은 기존에 있는 자료나 새롭게 업로드되는 자료에 접근하는 것조차 쉽지 않다. 그뿐만 아니라, 예술중·고등학교에 출강하는 강사는 상주하는 학교 선생님들보다 학생들과 접촉하거나 소통하는 시간이 적었으며, COVID-19 이후에는 직접적인 만남이 거의 불가능한 상태가 되었다.

실기수업의 특성상 학생과의 만남은 다양한 교육 효과를 가지고 있는데 이러한 효과는 만남과 소통을 통해 라포를 형성해야 효과가 극대화 된다(이미희, 서경현, 박정양, 2019). 또한, 학생들은 교사의 직접적인 실기 지도를 통해 한 공간 안에서 같이 움직이면서 유대감을 형성할 수 있고, 공유의식을 배워나갈 수 있다(조기희, 2015). 특히, 무용 수업은 학생들의 신체의 움직임을 통해 감정을 표현하고 창의적인 예술 활동을 할 수 있도록 도와주어야 하지만 그렇지 못하고 있는 실정이다. 이러한 무용 교육 현장 변화는 강사들의 수업에 많은 제약이 발생하며, 이는 교육에 대한 무용강사들의 태도에 변화를 초래할 수 있고 교육 효과가 감소 될 수 있다.

예술고등학교 무용강사의 온라인 학습 요인에 대한 선행연구를 살펴보면, 김정은(2020)은 온라인 무용 수업에 대한 디지털 커뮤니케이션 특성을 비언어적, 언어적 차원을 탐색하여 제시하였고, 원격학습이 무용 교육의 특성을 잘 반영할 수 있는가에 관한 연구를 제시하였으며, 유미희(2020)는 자신의 교수 방법과 개인적 경험을 바탕으로 온라인 무용 교육의 교수 경험을 통해 자문화기술지 연구를 하였다. 김소연, 김정은(2020)은 PBL(Project Based Learning)과 블렌디드 러닝(Blended Learning)을 혼합한 교양 무용 실기 수업의 활용 가능성과 학습자들이 느끼는 교육환경의 차이 및 혼합학습 인식에 관한 연구를 제시하였다. 배수을, 정옥조(2012)는 블렌디드 러닝(Blended Learning)을 활용하여 인문계 고등학교에서 무용 수업을 경험한 교사와 학습자들이 어떠한 학습효과, 활용 가능성을 탐색하여 연구하였고, 홍도은(2020)은 봉산탈춤을 활용하여 온라인 예술교육 자료를 통해 온라인 예술교육 콘텐츠 개발에 관한 연구를 제시하고 있다.

이처럼 온라인 교육으로서 다양한 콘텐츠나 효과성에 관한 연구는 진행되고 있으나 COVID-19와 같은 어려운 상황에서 무용강사들의 교육 효과성을 높이기 위해 어떠한 문제가 있는지에 대한 실질적 연구가 미흡한 실정이다. 따라서 본 연구는 COVID-19로 인해 급변한 무용 교육 현장에서 무용강사들의 실기수업 지도의 고충으로 인한 온라인 수업 활동을 구체적이고 심층적으로 탐색하여 무용 분야에서 이러한 새로운 교육환경 변화에 적응하기 위해 이를 극복하고 무용 교육에 새로운 방향을 제시하는데 연구에 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 예술고등학교 무용강사들의 온라인 수업 활동의 환경은 어떠한가?

둘째, 온라인 수업 활동으로 인한 예술고등학교 무용강사와 학생과의 상호작용은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구참여자

본 연구는 질적 사례연구(qualitative case study) 방법으로 코로나19로 인해 실기수업의 지도의 어려움을 겪고 있는 무용강사의 고충을 통해 온라인 수업 활동을 다각적이고 심층적으로 탐색하는데 그 목적이 있었다. 연구참여자는 비확률표본추출법(nonprobability sampling) 중의 하나인 유목적표집법(purposeful sampling)을 이용하여 예술고등학교에 현재 출강하고 있으며, 온라인 실기수업 경험이 있는 무용강사 4명을 선정하였다. 따라서 본 연구참여자들은 교육경력이 최소 5년 이상인 무용강사들로 이번 코로나19 상황에서 온라인 실기수업을 경험함으로써 본 연구의 의도를 잘 파악하고 적극적으로 본 연구에 참여하였다.

연구참여자들의 개인적 특성은 아래의 <표 1>과 같다.

표 1. 연구참여자의 개인적 특성

연구참여자	성별	연령	무용경력	교육경력	출강학교
Y강사	여	34	17	10	A예고
K강사	여	32	18	6	B예고
L강사	여	28	20	7	C예고
H강사	여	29	16	7	D예고

2. 자료수집

본 연구는 코로나19 상황에서 무용수업을 온라인으로 진행한 경험의 사례를 심층면담을 통해 진행하였다. 문헌연구 방법으로는 본 연구와 관련된 키워드를 검색하여 문헌자료를 수집하고 국회도서관, 학술정보원과 각 포털사이트에서 검색하여 자료를 수집하였다. 심층면담을 통해 연구 문제의 결과가 현실적으로 도출되도록 하였다. 이를 통해 구체적인 자료를 수집하는데 충실하게 연구하였으며 구체적인 내용은 다음과 같다.

본 연구에서 사용된 심층면담은 비구조적 면담(unstructured interview)을 사용하여 면담 방식과 내용을 사전에 미리 알리지 않고 면담자와 피면담자의 관계와 면담의 상황적 유동성을 고려하여 열린 형태로 진행하였다. 질문지는 질적연구에 경험을 가진 연구자들과 동료 간의 협의를 통해 작성하였다. 면담 질문지의 질문들은 개방형 질문(unstructured interview)을 사용하여 연구자의 용어가 아닌 현장 용어로 사용하도록 하였다. 공식적인 면담은 1회 실시하였으며, 면담 후, 추가적인 질문이 있을 경우 추가로 전화하여 전화 인터뷰를 실시하였다. 자료의 신뢰도를 높이기 위해 모든 면담을 연구자가 직접 실시하였다. 또한 반 구조화된 면담(semi-structured interview)은 2가지 영역으로 구분하여 온라인 수업 활동에 따른 교육환경 변화, 무용강사와 학생과의 상호작용에 대한 면담내용은 연구참여자의 사전 동의를 얻은 후 녹음 하였다. 심층면담으로 수집된 자료는 연구자가 컴퓨터로 직접 옮겨 저장하여 전사작업을 실시하였다. 수집된 자료의 내용을 전사하면서 면담자의 의도가 벗어나지 않는 범위에서 전후관계 문맥이 맞지 않는 내용은 재구성하였으

며, 사적인 내용은 제외시켰다. 이렇게 전사된 내용은 연구자 각각의 파일(file)로 저장하여 보관하였다.

3. 자료분석

질적연구의 자료분석은 원자료(raw data)를 어떻게 이해, 해석하는가를 따라 그 의미가 달라지므로 자료를 어떻게 분류, 검토, 검증하며 보고할 것인가를 신중히 고려해야 한다.

본 연구에서는 수집된 문헌자료와 면담자료를 컴퓨터에 전사(transcription)하여 심층면담 및 문헌자료를 Spradley(1980)가 제안한 영역 분석(domain analysis)과 분류 분석(taxonomic analysis)을 작성하여 부호화(coding)작업을 한 후 연구 문제에 적합한 주제를 도출하였다. 이러한 분석을 토대로 연구 문제와 관련된 새로운 하위 주제들과 핵심주제들을 도출하고 사례의 전체적인 윤곽을 정밀히 파악하여 기술할 내용을 선정하였다. 자료분석으로 25개의 세부영역, 4개 핵심주제, 2개 상위 범주가 도출되었으며, 면담내용의 분석내용은 <표 2>와 같다.

표 2. 면담내용 범주화 과정 및 분석내용

상위범주	2차범주화 (핵심주제)	1차범주화 (세부영역)
온라인 수업활동에 따른 교육환경 변화	온라인 수업 활동으로 인한 학생들의 태도변화	학생들의 복장 상태 문제
		학생들의 수업 집중력 저하
	온라인 수업 활동의 한계점	인터넷 환경에 따른 수업진행 어려움
		학생들의 집구조(환경)의 차이에 따른 동작수행 어려움
무용강사와 학생과의 상호작용의 어려움	온라인 수업 활동으로 인한 소통 부족	온라인 실기수업에 대한 시스템 구축 필요
	실기에 대한 피드백의 한계	온라인 피드백에 따른 학생들의 동작습득 어려움

4. 자료의 진실성 및 타당성

본 연구는 자료수집 후 분석과정을 통해 면담내용을 면밀히 검토하였다. 검토한 자료는 연구의 진실성을 확보하기 위해 다각도 분석법(triangulation)을 통해 신뢰도와 타당도를 제고하였으며, 면담은 연구참여자에게 면담내용이 연구목적 이외에 노출되지 않도록 자료의 보관을 철저히 관리하고 진행하였다. 또한 연구참여자들의 개인적인 정보를 보호하기 위해 노력하였다. 분석된 자료는 연구를 수행하는 모든 과정에서 장기적으로 관찰하고 경험했던 사람들과의 동료 간 협의(peer debriefing)를 실시하여 자료의 타당성을 검토하였다.

III. 결과 및 논의

1. 온라인 수업 활동에 따른 교육환경 변화

무용수업은 신체 움직임을 통해 표현하는 활동이므로 학교 무용실 안에서 실기를 지도하며 학생들이 움직임에 대해 이해하고 습득하는 것이 학습목표이다. 그러나 코로나 사태로 인해 학생들을 무용실에서 지도할 수 없는 상황으로 인해 온라인 수업으로 전환되면서 새로운 교육환경을 가져왔다. 김정은(2020)은 무용의 경우 공간은 그저 물리적인 장소가 아닌 나의 실존을 확보해주고 타인과의 관계를 통해 의미를 생산하는 감성적 공간이라고 제시하였다. 이렇듯 무용실에서 진행했던 실기수업이 사이버공간 안에서 무용 실기수업을 진행한다는 점에서 우리에게 큰 혼란을 가져왔다. 이러한 학습활동을 디지털 환경 안에서 실기수업을 받는 학생들에게는 새로운 교육적 경험을 시켜주었고, 코로나19로 인해 급변한 교육환경이 무용 분야에서 현재 온라인 무용 교육에 관한 플랫폼이 현재까지 부족한 실정이다. 이는 효과적인 학습을 위해 학생들에게 원활한 무용활동을 할 수 있는 온라인 환경을 만들어주는 것이 중요하다.

본 연구에서는 온라인 수업 활동에 따른 교육환

경 변화에 대해 온라인 수업 활동으로 인한 학생들의 태도 변화와 온라인 수업 활동의 한계점으로 범주화하였다.

1) 온라인 수업 활동으로 인한 학생들의 태도변화

위에서 말한 바와 같이, 온라인 실기수업이 시행되면서 무용수업을 듣는 예술고등학교 무용과 학생들이 온라인 수업을 학습하는 태도에 대한 변화가 나타났음을 알 수 있다.

제가 1,2교시 수업인데 애들이 잠에서 다 덜 깬 얼굴이고 화장 안했다고 이제 마스크를 끼고 있는 거예요. 그게 되게 좋지 않았어요. 저도 항상 예의 있게 연습복 입고 화장도 하고 하면 기분 좋게 애들과 마주할 수 있잖아요. 근데 수업시간인데 지하철, 버스 안에서 수업을 듣는 학생이 있어서 조금 당황스러운 면들이 많았어요.(K강사).

보통 무용 수업을 하면 머리 깔끔하게 망을 올리고 딱 레오타드 입고 풀치마 입고 하잖아요. 근데 애들이 막 자다 일어나서 눈썹도 안 펴 상태로 그냥 위에 잠옷티에 풀치마만 대충 두르고 하는 거예요.(L강사).

저는 우선적으로 무용하는 사람은 매무새가 잘 다져져 있어야 수업을 참가할 마음이 있다고 생각을 하는데 애들이 집에서 하다 보니깐 수면바지 입고 하거나 머리도 다 풀어헤치고 하는 애들도 많았어요.(H강사).

일반적으로 면대면 수업에서 무용 실기수업을 받는 학생들의 학습복장은 전공에 맞는 올바른 복장을 갖추고 실기수업에 임해야 하며 또한 자신을 점검하고 관리하고 해결하는 과정은 무용 전공 학생들에게 매우 중요하다(염계화, 2020). 위의 인터뷰 내용에 따르면, 온라인 실기수업에서 학생들의 복장 상태에 대한 통제 어려움이 있다는 것을 알 수 있다. 온라인 수업의 문제점은 학생들과 직접 접촉할 수 없기 때문에 디지털 공간에서 학생들의 복장을 지도를 한다는 것은 어려운 일이다. 온라인 안에서 학생들이 학습상황을 제대로 인식하지 못하고 실기수업에 맞지 않는 복장으로 온라인 수업에 참여했다는 것을 알 수 있었다. 이로 인해 학생들은 무용

실기수업의 학습환경이 변화되면서 온라인 학습태도에 대한 인식을 바로 잡아주어야 한다. 이처럼 연구참여자들의 온라인 수업을 시작하면서 학생들이 학습활동에 대한 긴장감이 떨어졌다는 것을 알 수 있었다.

실기를 좀 수업으로는 한계가 있었고 애들도 집중하는 데 문제가 많았던 거 같아요. 왜냐하면 이제 수업을 공간도 그렇고 또 이제 집에서 하다 보니깐 가끔 수업하다가 애완용 키우는 학생들도 있잖아요. 갑자기 수업하다가 강아지나 고양이 오고 이러다 보니깐 집중하는데 애들도 좀 힘들었던 거 같아요.(K강사).

솔직히 온라인상으로는 학습분위기를 형성 한다는 것은 솔직히 쉽지 않았던 거 같아요. 실기 동작 순서를 나가서 분위기 조성을 하려고 해도 제가 직접적으로 아이들을 보지 못하고....(생략) 선생님이 내 눈 앞에 있지 않으니깐 학생들이 확실히 긴장감이나 집중력이 떨어지는 거 같아요.(L강사).

온라인 수업에서 학생들이 어려운 점 중에서 집중력 하 등의 어려움이 54.3%로 나타났다(교육부, 2020). 학생들이 변화된 수업활동에 적응하지 못하고 특히 자기 주도성이 없는 학생들에게는 주의집중에 대한 어려움이 보이고 낮은 학습효율을 보이는 문제점이 제기되었다(최원호, 전영국, 2020; 서미옥, 2021, 재인용). K강사는 학생들이 집 안에서 온라인 수업을 듣다 보니 집에서 키우는 애완동물이 화면 안에서 쫓거나 집 안을 돌아다니는 모습, 학생이 애완동물을 안고 있는 모습 등 집중력 있는 학습분위기가 형성되지 못한다는 것을 알 수 있었다. L강사는 온라인으로 실기동작을 보여줬을 때, 동작을 잘 수행하는지 직접 볼 수 없는 상황을 학생들이 인지하고 있기 때문에 수업에 대한 긴장감과 집중력이 많이 떨어진다고 나타났다. 이렇듯 대면수업과 다르게 온라인 수업에서는 교사의 실재감이 현저히 떨어질 수밖에 없다. 교사의 실재감이란 '학생이 선생님이 어딘가에 존재한다고 느끼고 있고, 학생이 그 속에 속해 있다고 느껴서 학습을 가능하게 하는 것'이다(서울교육, 2020).

이처럼 온라인 실기수업에서도 무용강사와 학생간의 인격적인 관계가 유지가 되어야 하고 수업을

계획하고 진행함으로써 무용강사는 학습분위기를 잘 이끌어 나갈 수 있어야 한다. 또한 수업을 방해하는 요소에 대해 세심하게 지도하고 학생들이 학습하는 과정에서 교사의 실재감에 중점을 두고 학습해야 할 것이다.

2) 온라인 수업 활동의 한계점

실기위주의 수업을 진행해야 하는데 다양한 시범 동작과 공간을 많이 활용하는 동작의 경우 실제적으로 영상을 촬영하거나 편집 등이 매우 힘들고 학교현장의 현실이 이러한 영상에 대한 퀄리티를 보장할 수 있는 시설이 없다고 제시하였다(김현우, 최민수, 2020). 이와 같이, 실기수업에서 무용동작을 학생들에게 시범을 보여야 하는데 온라인 안에서 학습하는 공간에 대한 제약이 나타났음을 알 수 있었다. 이러한 결과로 봤을 때, 스마트폰이나 가정 내 PC나 노트북을 활용하면서 화면크기가 제한되어 움직임 습득하는데 어려움을 보여주고 있기 때문이다. 학생들이 대면 수업을 했을 때 넓은 연습실에서 수업을 받는 것에 익숙한 가운데 협소한 공간 안에서 신체활동의 범위가 현저히 줄어든 것으로 판단된다.

실시간으로 수업을 하는데 인터넷 환경이 좋은 아이들도 있지만 학교조차도 와이파이기가 끊기는 경우가 많아서 수업진행하는데 한계가 있더라구요(Y강사).

좀 수업 같은 경우에는 영상보다는 순서를 빨리 나갈 수 없었어요. 왜냐하면 애들이 계속 질문도 많고, 동작 방향에 대한 질문도 많고, 애들이 계속 어렵다고 하는 것도 있더라고요. 특히 좁은 레이 갑자기 잘 걸려서 수업하는데 걸림돌이 많았던 거 같아요(K강사).

온라인으로 수업하다 보면 동작에 대한 설명이 잘 전달되지 않아 힘들었고 애들도 이게 무슨 말이지 선생님 또 화면에서 한 박자 느리게 가잖아요. 그러니깐 애들도 이게 무슨 동작이지 이게 어떻게 하는 거지 여기서 튜는 어떻게 돌지...(생략) 이렇게 되니깐 애들에게 전달이 제대로 되지 않고 대부분 모르고 지나가는 경우가 많아요(H강사).

이처럼 연구참여자들은 인터넷 환경으로 인해 동작설명, 동작의 방향성, 시선 등 수업내용을 정확하게 전달하지 못하고 있었다. 정부에서 온라인 개학을 발표한 이후로 당장 온라인으로 수업을 듣는 것이 어려운 학생들이 많았다고 하였다. 이로 인해 교육부에서 실시간 쌍방향 수업, EBS 등 콘텐츠 활용형, 교사 콘텐츠 활용형, 과제제시형 수업까지 4가지 수업방안을 제시하였다. 하지만, 가정과 학교의 인터넷 환경이 제각각이고 특히 교육부가 온라인에서 소외된 학생이 17만 명이 달한다고 하였다(JTBC 뉴스, 2020. 04. 01). 이렇듯, 인터넷 환경 때문에 학생들은 수업을 제대로 받지 못하여 학습효과가 낮아졌다고 알 수 있었다. 이를 통해 온라인 실기수업을 위한 인터넷 시스템 지원이 많이 필요하고 실기수업이 잘 진행될 수 있는 온라인 교육환경에 대한 대처방안이 필요할 것이다.

학생들의 환경이 이미 막 집이 넓은 학생들도 있지만 집이 좁고 하면 자신이 할 수 있는 최대치가 다르고 학생들이 집환경에 따라서 동작이 제대로 하는 애들도 있고 그러지 못하는 애들이 있으니깐 또 예민한 부분이기 때문에 뭐라 할 수도 없고...(생략) 순서를 어떻게 나가야 하나 고민이 많이 되었던 거 같아요(Y강사).

이제 집에서 하다 보면 그래도 가족 공용 공간이고 하다 보니깐 애가 거실에서 하는 애들도 있지만 방 안에서 그냥 핸드폰 하나 딱 쳐놓고 하니깐 어려운 점이 많았죠(L강사).

위의 내용은 학생들의 집 공간구조에 따라 동작 수행의 어려움을 겪고 있다고 나타났다. 매번 무용실에서 동작에 대한 아무런 제약없이 움직였으나 수업이 온라인으로 진행되면서 춤 출수 있는 공간에 대한 제약이 나타났다. 코로나바이러스 감염증-19(COVID-19)를 막기 위해 학생들은 집에서 수업을 듣게 되어 일반 과목은 온라인으로 듣기에 무리가 없었지만 실기과목 수업들은 신체활동이 필요로 하기 때문에 집에서 학습하기가 어려웠다. 이는 무용동작에 따라 큰 움직임을 수행할 때는 넓은 공간이 필요하다. 그러나 학생들의 집의 넓이와 구조로 인해 큰 움직임을 수행하지 못하는 학생들이 몇몇

있었다. 이러한 점을 볼 때, 온라인을 통해서 학생들이 개개인마다 집구조나 환경이 노출되는 현상을 볼 수 있었다.

실기수업에서 그냥 이렇게 너무 전지 상황이기도 했지만 일주일인가 2주 만에 전면 온라인 수업해라 이렇게 해서 사실 너무 급하게 된거잖아요. 근데 거의 1년이 지난 시점에 그거에 대한 어떤 디테일한 세부 사항이 없어서 온라인 수업에는 이런 것들이 필요하고... (생략) 그니까 이걸 저희가 만들어 가야 하는 되는건지, 아니면 교육부나 이런 곳에서 해야 하는 건지, 특히 예고의 수업은 어떻게 진행되어야 하는지에 대한 가이드라인이 없으니까 너무 효율적이지 않은 거 같아요(Y강사).

이러한 감염병이 이번에만 있을 거는 아니잖아요. 그래서 이런 온라인 수업에 대해 시스템적인 것들이 발전되거나 뭔가 새로운 게 생겼으면 좋겠어요. 학생들이 이제 좀 깨닫고 뉘우치고 뭔가 경각심을 가져서 조금 더 진심으로 열정적으로 수업에 임하는 모습을 보고 싶어요(L강사).

정말 학교 측에서 학생들한테 줌으로 수업을 해야 한다고 공고를 내리는 거잖아요. 근데 학생들도 막상 물어보면 대면 수업이 편하다고 해요. 근데 이제 어쩔 수 없이 학교 측에서 무용과 특성상 공간을 좀 확보를 해주던가 아니면 학교홀을 나눠서 쓸 수 있게 대책을 마련해줬으면 좋겠어요. 내년 만약 코로나가 장기화되어서 이런 상황이 이뤄진다면 그런 대책이 꼭 필요한 것 같아요(H강사).

방인자(2020)연구에 따르면, 온라인 수업에 대한 준비과정에 대해 어려움과 불안함을 겪었다고 하였다. 수업준비를 위해 동영상 촬영, 녹음, 편집 등 외적인 부분에 시간이 많이 소요된다고 하였다. 이러한 문제로 무용강사들의 불안감과 스트레스가 생겨나고 잦은 학사 일정이 변경되고 수업계획이 변동됨에 따라 무용강사와 학생들에게 혼란을 주는 사태가 발생하였다. 연구참여자들은 통일되지 않는 시스템으로 인해 실기수업 진행에 대한 어려움을 호소하고 있다. 미리 짜여진 온라인 수업계획이 틀어지고 동영상 수업하다가 줌(ZOOM)수업으로 하다가 자꾸 바뀌는 교

육과정 때문에 스트레스를 받고 있다는 것을 알 수 있다.

서영(2019)은 무용교육의 질 높은 수업의 개선을 위해 디지털 교육에 맞는 교육환경을 제공해야 한다고 제시하였다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 빠른 시일 내에 정부나 교육부 등 온라인 실기수업에 맞는 플랫폼을 만들어 시행해야 하고 학생들이 신체활동을 자유롭게 표현할 수 있는 온라인 시스템이 필요하다고 생각된다.

2. 무용강사와 학생들 간에 상호작용의 어려움

무용강사와 학생들과의 상호작용은 무용에 대한 학습능률을 높여주고 실력향상 및 학습성취감에 있어 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다. 또한 학생들이 어떤 목적과 이유를 가지고 움직이는가에 대해 알아봐야 하며(윤서진, 장태석, 2020), 학생들이 무용 수업에 적극적으로 참여하게 되고 무용을 지속할 수 있도록 도와준다. 이러한 점에서 온라인 실기수업은 쌍방소통이 아닌 단방향으로 학습을 주도하여 학생들의 학습동기, 의욕을 끌어내지 못하고 지속적인 학습참여가 어려운 것으로 나타났다. 수업 목표를 달성하기 위해서는 적절한 피드백과 상호작용이 필요하다. 피드백과 상호작용은 현존감을 높여줌으로써 학생들에게 학습동기를 높이고 학생의 소속감을 만들어준다고 하였다(신나민, 2007, 홍성연, 2020; 재인용). 그러므로 무용강사와 학생들과의 긍정적인 상호관계에서 서로 신뢰감, 친밀감이 생길 수 있도록 무용학습에 대한 뚜렷한 인식이 필요하다.

1) 온라인 수업 활동으로 인한 소통 부족

무용수업을 온라인으로 실기를 진행한다는 것을 상상도 못한 일이다. 학생들과 처음으로 실기를 온라인으로 진행하면서 소통이 원활하지 못하였다. 예를 들면 컴퓨터 화면을 끄는 학생의 경우에 대화가 단절되는 현상이 나타났다. 원활하지 않은 소통으로 인하여 수업시간은 지연되면서 학생들이 수업에 몰입하지 못하는 상황이 나타났다. 그러므로 온라인 수업은 면대면 수업에 비해 질적으로 낮아지고 명쾌

한 설명과 논의 등이 부족해지고 수업과 피드백이 지연되어 학생들의 학습동기가 저하되고 있다고 말하였다(Karker-Esperat, 2018 ; Yim, 2011 ; Lee, Kim, 2020 재인용).

수업을 하다보면 스스로 학습이 잘 안되는 애들은 아무래도 잘 안되죠. 그니깐 실제로 대면수업 해서 안되는 애들은 어쨌든 이렇게 지적하고 끌고 갈 수는 있겠으나 온라인 수업은 제가 이렇게 바로바로 컨택이 안되니깐 그런게 좀 어렵죠.(Y강사).

아무래도 직접적으로 보지 못하니깐 솔직히 깊게는 가르칠 수는 없더라고요. 그래서 무용할 때 가장 중요하게 선이 예뻐야 하잖아요. 그래서 춤의 방향성이나 호흡 이런 것보다는 그냥 기초적인 것들을 더 볼 수 있었던 거 같아요(L강사).

사실 터치하면서 티칭을 해야 제일 좋은데 그거 자체가 안되고 말로만 설명할 수 밖에 없더라고요. 여기서 세발 가, 두발 가, 이렇게 밖에 설명이 안되니깐 감정도 표현해야 할 줄 알아야 하는데 정말 로봇처럼 딱 딱하게 맞추는 느낌이 들어서 그게 제일 아쉬웠던 거예요(H강사).

Y강사는 대면수업으로 실기수업을 진행했을 때 학생들의 움직임에 대한 지적, 학생 신체 접촉을 통해 자세를 잡아주는데 온라인으로는 학생들에게 세심하게 지도할 수 없음을 알 수 있다. L강사는 평소에 학생들이 춤을 출 때 중요시하게 생각하는 부분을 놓치고 가야 하는 상황이 나타났음을 알 수 있었고 H강사는 학생들의 표현력에 대한 어려움이 나타났다는 것을 알 수 있다. 무용이란 자신의 생각이나 감정, 사상을 신체활동을 통해 표현하는 예술을 말한다. 신체표현은 신체의 움직임, 정서적 활동뿐만 아니라 비언어적 의사소통의 수단이라 하였다(성륜영, 2020). 학생에게 신체를 바르게 하고 아름답게 만들어주어 창의적인 사고와 예술적 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 도와줘야 한다(이지선, 2021). 반면 온라인으로 학생들의 예술적 표현활동을 하는데 있어서 교육적 효과가 낮아진다는 것을 알 수 있었다.

이렇듯 연구참여자들의 인터뷰내용에 따르면, 결국 온라인 수업에 대한 무용강사와 학생들 간에 소통부족으로 인해 나타난 결과이다. 온라인 수업은 방해 요인이 많고 학생들에게 즉각적인 소통을 할 수 없어 무용강사와 학생들의 수업 만족도가 낮다는 것을 알 수 있었다.

2) 실기에 대한 피드백의 한계

박희진(2011)의 연구에 따르면, 피드백은 학생에게 어떤 피드백을 제공하느냐에 따라 다르고 선생님의 관심을 통해 학생들의 수행능력을 증가시킬 수 있다고 제시하였다. 무용동작을 학습하는데 기술력 향상을 위해 다양한 경험과 연습과정을 통해서 동작의 변화가 되는 것을 정의하였다(정윤정, 2000). 또, 학생들의 무용학습에 대한 동기부여를 제공하고 신체적 자신감을 높여 학생들에게 긍정적인 영향을 주고 있다. 따라서 실기에 대한 피드백은 직접적으로 몸을 잡아줘야 하고 학습자가 직접 느끼고 경험하면서 무용에 대한 학습효과를 높일 수 있도록 해야 한다. 하지만 온라인 수업을 진행하면서 학생들에게 긍정적인 피드백을 제공하지 못하는 현상이 나타났다. 이러한 내용은 다음 아래와 같다.

온라인 수업을 하다보면 학생들에게 동작에 대한 피드백을 해야 하는데 솔직히 자세하게 피드백을 해주기보다는 약간 그냥 형식상으로 대답 해주는 면도 없지 않아 있었어요. 뭔가 선생님이나 학생들이 진실되게 하는 수업은 없었던 거 같아요. 그리고 대면수업 할 때는 1:1로 학생들을 봐줄 수 있지만 온라인상으로는 디테일하게 피드백을 해줄 수 없어서 답답했던 거 같아요(L강사).

학생들이 연습영상을 밴드(BAND)에 올리면 제가 댓글을 달아주는 방식으로 진행했었어요. 근데 사실 글로 피드백을 주는 것이 한계가 있고 학생들이 이해하는데 어려웠던 거 같아요. 마치 통화하는 것처럼요. 또 동작에 대한 피드백을 주고 있는데 화면이 끊기는 상황이 되면 수업의 흐름이 끊기고(생략)....이러다 보니 학생들이 동작을 정확히 모르고 갈 수밖에 없는거예요(H강사).

실기수업은 동작에 대한 습득이 중요하다. 일단 순서를 나가면 학생들이 외우고 따라 해야 하는데 온라인으로는 학생들에게 피드백을 제공한다는 것은 한계가 있었다고 알 수 있다. 대면 수업에서는 즉각적인 피드백을 학생들에게 줄 수 있고 학생들이 동작수행을 어떻게 하는지 직접적으로 보고 지도해줄 수 있지만 온라인으로는 실질적인 피드백을 줄 수 없었다. 또 동작설명에 대한 한계점도 보였다. 인터넷 지원이 부족한 경우 학생들에게 동작설명을 하는데 화면이 끊기는 현상을 볼 수 있었고 이로 인해 수업진행의 흐름이 끊기는 상황을 만들 어져 학생들의 동작을 습득하는데 어려움을 겪었다. 이러한 문제로 인하여 학생들이 동작을 정확하게 잘 인지하고 있는지 확인을 하기 위해 연습영상을 올릴 수 있는 온라인 앱을 이용하였다. 하지만, 온라인 앱에서 학생들에게 댓글이나 개인메세지, 카카오톡으로 피드백을 주었지만 간접적인 피드백은 학생들에게 무용학습에 있어서 부정적인 영향을 주었다. 장기간 온라인 수업으로 인하여 무용강사와 학생들 간의 대면수업에서 얻을 수 있었던 교육적 효과를 얻지 못한다고 하였다(Lee, Kim, 2020). 그러므로 수업 안에서 무용강사와 학생들은 상호관계가 잘 이루어야 하며 이러한 긍정적인 상호관계를 만들기 위해서는 피드백이 원활하게 제공될 수 있는 온라인 교육방법이 개선되어야 할 것이다.

IV. 결론

본 연구의 목적은 코로나19로 인한 예술고등학교 무용강사의 온라인 실기수업을 진행하면서 어떠한 수업 활동 요인이 있는지 질적연구 방법을 통해 고찰하였다. 본 연구의 목적을 달성하기 위해 온라인 수업 경험이 있고 현재 재직 중인 예술고등학교 무용강사 4명을 선정하여 구체적이고 심층적으로 면담을 진행하였다. 이를 통한 종합적인 결론은 다음과 같다.

첫째, 무용 교육 현장에서 새로운 교육체제가 도

입되면서 무용 수업을 온라인으로 진행하는 것에 있어서 어려움이 나타났음을 알 수 있었고 기존의 무용 수업이 온라인으로 전환되면서 새로운 교육환경에 적응하는 데 어려움이 나타났음을 알 수 있었다. 이러한 변화된 교육환경으로 인해 실기수업을 온라인으로 처음 접하면서 학생들이 수업을 참여하는 태도에 대한 변화가 나타났음을 알 수 있었다. 이를 통해 온라인 수업으로 인한 무용 학습효과가 낮아졌다는 것 알 수 있었다.

둘째, 온라인 수업 활동을 통해 실기수업을 온라인 공간에서 진행하면서 무용강사와 학생과의 상호작용의 어려움이 나타났음을 알 수 있었다. 이로 인하여 서로가 접촉할 수 없는 상황에서 수업내용에 대한 전달력이 떨어지고 간접적인 피드백으로 인해 학생들이 동작습득에 있어 어려움이 나타났음을 알 수 있었다. 따라서 무용강사와 학생들의 실기수업에 대한 만족도가 낮아졌다는 것을 알 수 있었다.

이러한 결론으로 보아 무용계가 코로나와 같은 질병상황에 미리 대비하여 온라인 실기수업에 맞는 다양한 플랫폼이나 콘텐츠 등에 대한 연구들이 많이 나와야 하며 다양한 문제들을 해결하기 위해 무용 분야에서 끊임없는 고민과 연구가 필요할 것이다. 또한 학생들에게 온라인 수업 목표를 분명하게 인식할 수 있도록 하고 무용 수업 활동에 대한 학습 효과성을 위해 구체적인 온라인 무용 교육체제가 필요할 것이다.

참고문헌

- 교육부(2020). **포스트 코로나 미래교육 전환을 위한 디지털 기반 고등학교 혁신 자원방안**. 고등교육정책실.
- 김상미(2020). 코로나 19 관련 온라인 교육에 관한 국내 언론보도기사 분석, **한국디지털콘텐츠학회 논문지**, 21(6), 1091-1100.
- 김소연, 김정은(2020). PBL 과 블랜디드 러닝 (Blended Learning) 을 활용한 교양무용 수업 사례연구, **한국무용연구**, 38(3), 1-31.

- 김승환, 천성민 (2020). 코로나 19 에 따른 대학 교양체육 실기수업의 온라인 수업 운영과 강사의 어려움에 대한 질적 사례 연구, **한국사회체육학회지**, 81, 9-26.
- 김정은(2020). 온라인 무용수업에 있어 학습자들의 비언어적, 언어적 커뮤니케이션 방식에 따른 유형별 특성에 관한 연구, **한국무용학회지**, 20(3), 135-146.
- 김현우, 최민수(2020). 코로나19상황에서의 중 고등학교 온라인 체육수업 활용 실태 분석, **한국체육교육학회지**, 25(3), 41-53.
- 김형섭(2020). 블렌디드 러닝 수업과 평가의 변화, 특별기획 2020 가을호(240)호, **서울교육**.
- 도재우(2020). 비대면 수업의 온라인 수업 전환과정에서 발생하는 설계 장애물에 대한 탐색, **교육문화연구**, 26(2), 153-173.
- 박희진(2011). 무용수업에서 교사의 피드백 지각, 동기 조절 및 수업참여의도 간의 구조적 관계. 미간행 박사학위논문. 한양대학교, 서울.
- 방인자(2020). 대학 교수자의 온라인 수업 운영 경험에 대한 내러티브, **내러티브와 교육연구**, 8(2), 203-232.
- 배수을, 정옥조(2012). Blended Learning을 적용한 고등학교 무용수업의 사례 연구, **한국체육학회지인문사회과학**, 51(2), 347-368.
- 서미옥(2021). 코로나 팬데믹 온라인 수업 사례로 본 교육대학원생들의 인식, **학습자중심교과교육연구**, 21(2), 561-582.
- 서영(2019). 소셜미디어 속성에 따른 무용교육의 교사태도 관계성 연구, **한국무용학회지** 19(3), 029-040.
- 성륜영(2020). 무용지도자의 지도유형이 학생의 신 체표현능력에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 한국교원대학교, 청주.
- 신나민(2007). **원격교육입문 : 기술복제시대 교육에 대한 이해 고찰** : 서현사.
- 염계화(2020). 무용 열정수준에 따른 무용전공 고등학생의 자기관리와 심리기술에 미치는 영향, **한국무용학회지**, 20(2), 185-194.
- 유미희(2020). 교육 대학 온라인 무용 수업 경험에 대한 자 문화 기술 지 연구신체 표현 활동 강의를 중심으로, **무용 예술학 연구**, 79(3), 1-13.
- 윤서진, 장태석(2020). 무용전공자의 동기와 대처방안에 관한 연구, **한국무용학회지**, 19(4), 067-075.
- 이미희, 서경현, 박정영(2019). 초등학생의 자아개념 및 삶에 대한 태도와 통합예술 인식에 대한 통합예술교육의 효과, **청소년학연구**, 26(7), 117-137.
- 이지선(2021). 대학생의 교양무용수업 수강이 무용인식, 무용관람도, 무용교육 효과인지에 미치는 영향, **한국무용학회지**, 20(4), 115-123.
- 정운정(2000). **피드백 제시형태와 시기에 따른 무용동작 학습의 효과**. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교, 서울.
- 조기희(2015). **체육수업 전문성 증진을 위한 교사 학습공동체의 실천 과정과 효과 탐색**. 미간행 박사학위논문. 서울대학교, 서울.
- 최원호, 전영국(2020). 비대면 온라인 수업 사례 고찰 : 동영상 녹화 및 실시간 화상 수업 중심으로, **순천대학교 교육과학연구소**, 1(20), 1-28.
- 홍도은(2020). **봉산탈춤을 활용한 온라인 예술교육 콘텐츠 설계 : 유튜브 콘텐츠를 중심으로**. 미간행 석사학위논문. 국민대학교, 서울.
- 홍성연(2020). 코로나19로 인한 비대면 원격교육 환경에서 대학교양교과목의 수업성찰, **교양교육연구**, 14(6), 283-298.
- Kim, Y. J. & Cho, J. H. (2020). Correlation between preventive health behaviors and psycho-social health based on the leisure activities of South Koreans in the COVID-19 crisis. *International journal of environmental research and public health*, 17(11), 4066.
- Karker Esperat, T. M. (2018). International graduate students' challenges and learning experiences in online classes. *Journal of International Studies*, 4, 1722-1735.
- Lee, Dong Ju & Kim, Misook. (2020). University students' perceptions on the practices of online learning in the COVID-19 situation and future directions. *Multimedia-Assisted Language Learning*. 23(3), 359-377.
- Spradley, J. P. (1980). *participant observation*. NY : Reinhart & Winstons.
- Yim, Y. K. K. (2011). Second language students'

discourse socialization in academic online
communities. *Canadian Modern Language
Review*, 67(1), 1-27.
JTBC뉴스 (2020. 04. 01)

논문투고일: 2021. 02. 28
심사완료일: 2021. 03. 31
수정완료일: 2021. 04. 01
게재확정일: 2021. 04. 22

