미술교육연구논총 ISSN 1598-1274 (Print) ISSN 2733-8347 (Online)
Journal of Art Education
2021. 11. 28. Vol. 67. pp. 201~216
http://dx.doi.org/10.35657/jae.2021.67..007

중국 1930년대 〈시대만화(時代漫畵)〉에서 대중 미술 계몽에 미친 영향에 관한 연구

옹천서*·곽대영**

‖요 약‖

1927년부터 1937년까지의 시기는 중화민국시대의 "황금시대"라고 지칭하였다. 전쟁이 발생하는 빈도가 북양정부 (北洋政府) 시대 보다 적었고 사회는 상대적으로 안정적이었다. 이 시대는 현대 계몽사상과 공업발전의 시작을 알린 시기이다(https://baijiahao.baidu.com). 1930년대 중국 상해의 교육, 신문, 출판 및 문학, 영화, 연극 등 각종의 문화 양식은 당시 중국 문화계의 높은 위치에 자리했다.(신결, 2015). 〈시대만화(時代漫畵)〉잡지는 이런 시대 하에서 나타난 산물이다.

1934년 〈시대만화(時代漫畵)〉잡지는 중국 상해에서 창간(創刊)하였다. 1937년 항일전쟁이 발발하면서 잡지는 일본과 당시 국민당 정부에 반하는 내용을 발표했기 때문에 강제 폐간되었다. 이 잡지의 창간 활동 시기에 루소비 (魯少飛), 장광우 (張光宇), 장정우 (張正宇), 조한미 (曹漢美), 협첸위 (葉淺予), 랴빙형 (廖冰兄), 딩충 (丁聰), 화군우 (華君武) 등 많은 유명 만화가와 예술가들이 참여하였다. 그래서 〈시대만화(時代漫畵)〉잡지는 "만화명가를 탄생시키는 요람이다"라는 말이 있다. 루소비 (魯少飛)는 당시의 편집장으로서 "이 간행물은 중국에서 유일무이한 최초의 풍자 (讽刺) 와 익살 (诙谐) 을 수단으로 한 창작 만화 잡지이다"라고 하였다. 이를 통해 〈시대만화(時代漫畵)〉에 대한 연구의 중요성과 대표성을 엿볼 수 있다.

중국 유명 만화가인 호고(胡考)는 "장광우 (張光宇) 와 〈시대만화(時代漫畵)〉를 중심으로 조직한 만화단체는 시대파(时代派)라고 할 수 있다."고 주창하였다. '시대파(时代派)'라는 명사에 나타난 의미는 만화의 시대적 사회 역할을 나타내며 중국 1930년대 만화의 발전에서 아주 중요한 역사적 역할을 보여준다.(이팅, 2015).

본 연구는 대중 미술 교육과 예술 창작 관점에서 〈시대만화(時代漫畵)〉의 시대적인 특징과 관련 작품을 분석함으로써 당시 만화의 사회적 역할과 대중 예술 계몽, 여성의 개방적인 이미지, 심미적 계몽에 관한 연구를 제시하였다. 중국현대 만화 산업의 발전과 시대상을 통해 젊은 만화 창작자에게 좋은 교육적 지침을 제공하고 시대 정신을 통해 많은 혁신이 창조되길 바란다.

주제어: 시대만화(时代漫画), 대중예술 계몽, 사회적 교육기여, 개방적인 여성미

* 제1저자, 중앙대학교 대학원 디자인학과 박사과정, 본 학회 회원
** 교신저자, 중앙대학교 예술대학 디자인학부 교수, 본 학회 회원

www.kci.go.kr

Ⅰ. 서론

중국은 아편전쟁(鸦片战争) 이후에 개항장의 범위가 늘어나고 조계지가 형성되었으며 신해혁명 (辛亥革命) 에 의해 1912년에는 아시아 최초의 공화국인 중화민국이 성립되었다. 중화민국시대 내내, 열강은 조계지를 매개로 직접적인 자본 찬탈뿐만 아니라 중국 지역을 점령하였다. 제1차 세계대전 종전 후 독일에 대한 전승국인 일본, 영국, 프랑스, 이탈리아, 미국 등은 파리에서 평화회의를 개최하고 독일이 가지고 있던 중국 산동성(山东省)의 권익을 일본에게 양보하라는 일본의 요구를 받아들였다. 이에 격분한 북경의 학생은 5월 4일 천안문 광장으로 모여들어 반대집회를 벌였다. 이 시기 중국의 풍자 유머 만화도 각성되며 유행하기 시작하였다. 풍자 유머 만화의 주 작가들은 지식층뿐만 아니라 대중 스스로 만화 전단지를 제작하여 반제·반봉건주의의 혁명에 참가하였다(왕리나, 2014). 그러한 와중에 만화잡지로써는 1915년 이후의 5·4 신문화 운동 중에 창간(1918년)된 침박진(沈泊塵)의 상해발극[上海潑克(퍽의 음역), ShanghaiPuck] (泊塵滑稽畵報)이 최초의 것이라고 말할 수 있다(사카모토 히로코(坂本ひろこ), 2015). 중국에서 화보는 19세기 후반부터 나오기 시작하였으나, 근대적인 만화 잡지라는 새로운 미디어 매체로써 본격적으로 나타나기 시작한 것은 20세기 이후의 일이다(坂本ひろこ, 2015).



〈그림 1〉 1930년대 중국 상해에서 발행된 만화잡지 중 일부분

출처 : https://www.douban.com/note/726929013

20세기 1930년대 중기의 상해는 역사상 가장 개방적인 시기를 맞이하였다. 1933년, 장광우 (張光宇) 는 외국인이 운영한 영미담배회사에서 사직했고 친구 소순미(邵洵美)의 지지하에서 시대도서회사를 결성하였다. 그는 <시대만화 (時代漫畵)>를 창간하였으며 또 선후로 <독립만화 (独立漫畵)>와 <상해만화(上海漫畵)>를 창간하고 편집장을 맡았다(이팅, 2015). <시대만화>는 신인 만화가를 발굴하는데 많은 기여를 하였고, 당시에 중국 국내외 정치 사건이나 사회생활 등을 만화로 깊이 있게 묘사하였다는 평가를 받으며 주목을 받았던 잡지였다. 예술과 문학은 모든 역사를 기록하는 기능을 가지고 있다. 총 39호를 발간한 지 3년밖에

www.kci.go.kr

안 된 <시대만화>는 다양한 회화수단과 생생한 이미지를 통해 당시 시대의 인생백태가 반영되어 있다. 1936년 3월호부터 5월호까지는 정간되고 벌금을 물어야 했다. 이 기간에 편집장 로소비(魯少飛)와 간행물의 핵심 저작자 왕돈경(王敦庆)은 <시대만화>를 <만화계(漫画界)>의 이름으로 변경하고 왕돈경의 명의로 계속 편집장을 맡아 출판했다. <만화계>는 사실상<시대만화>의 연장선상에 있다. <시대만화>는 1936년 6월에 복간한 후 <만화계>와 동시에 발행되었으며 <시대만화>는 도합 8호를 발행하였다.

엽천여(葉浅予), 장정우(張正宇)·장광우(張光宇) 형제, 황문농(黃文農), 노소비(魯少飛) 등의 화가와 사진 촬영으로 저명해진 낭정산(郎静山)이 합작했다. 이 만화 잡지는 각국의 예술형식을 취합한 화풍, 신문에 예속되지 않는 독립성 등의 특징은 중국 만화 역사상 획기적인 것으로 여겨진다(坂本ひろこ, 2015). 또한 중국에서 최초의 만화를 위주로 발간된 잡지로서의 위상이다. 당시 만화가들은 문화 소비 영역에서 중산층의 문화 취향의 중개자가 되었으며 1930년대 중후반 전쟁 발발 후 애국의식을 고취시키고 전파하는데 많은 기여를 하였다(https://www.163.com/news/article).

예술 창작은 저작자가 개인의 재능을 표현하는 것뿐만이 아니라 사회 문제, 사회 발전 및 그 시대별 인간상을 반영한다. 예술 창작에 있어서 인문학적 배려는 사회, 문화, 경제, 과학기술, 교육 등 다방면의 발전 수요에 영향을 끼친다. 이는 예술 창작의 사회적 기능과 사회적 가치의 구현이다. 본 논문은 중국 <시대만화> 작품의 특징과 사회적 기여에 대한 분석을 통하여 만화예술 창작의 사회적 교육 가치를 강조하고자 한다. 또한 현재의 만화 창작자가 창작의 활성화를 불러일으키고 선인들의 기여를 잊지 않고 그 작업물의 투영을 통해 창작자의 사회적 책임감을 갖도록 한다.

Ⅱ. 〈시대만화(時代漫畵)〉의 시대적 특정

1. 중국 만화 현대적 풍격의 시작

1930년대 중국 상해는 개방적인 도시이고 다원화 시대의 특징을 모두 갖추고 있었다. 국외 각종 회화 유파는 다양한 경로를 통해 상해에 녹아들었다. 당시 북사천로(北四川路)에서 장사하는 난전에서 외국의 화보나 일러스트레이티드(illustrated) 작품을 팔고 있어서 그당시 예술가들의 시야가 넓어지는 계기가 되었다.

당시 상해는 중국 예술가들이 현대 미술을 탐구하는 중요한 도시였고 현대적 예술 전시회를

www.kci.go.kr

많이 개최하였다. 예를 들면 테란사(泱瀾社)의 미술 전시회가 대표적이다. 전시회는 시대파(时代派) 만화가와 더불어 모더니즘(modernism)을 탐구하는 예술가들, 특히 시대파와 테란사 사원들과 깊은 관계가 있기 때문에 만화 창작자에게 많은 영향을 주었다. 전시회를 통해 만화가들은 새로운 경향의 현대적 예술표현수단을 받아들이고 작품을 창작하여 선명하고 강렬한 풍격을 지녔다.

중국 현대 만화역사에 대한 연구 자료를 보면 일부분 학자들은 1930년대의 만화는 중국 현대 미술의 일부분이며 심지어는 현대 미술에서 선봉적인 역할을 맡았다는데 인식을 같이 한다(필극관, 2002). 당시 중국예술계는 여러 방면으로 서양 인상파(印象派) 회화 이후 현대주의 회화에 대한 홍보와 실천적인 활동을 통해서 중국 현대예술운동의 붐(boom)을 불러일으켰다. 이런 예술 배경 하에서 만화 창작은 상당한 영향을 미친다. 작품은 미국 팝(pop)예술, 표현주의 예술, 콜드 추상주의(cold abstraction), 초현실주의, 장식주의 등 다양한 예술적 흐름을 따랐다.



〈그림 2〉
〈표준적인 중국인〉, 1936년 제25호 〈시대만화〉, 실루엣 콜라주(silhouette collage) 형식 만화



〈그림 3〉
〈상해풍경〉, 1934년 제1호 〈시대만화〉, 실루엣 콜라주(silhouette collage) 형식 만화.

<그림2>~<그림6>을 보면 당시 잡지의 대표적인 표지와 내용이고 화면에서 다양한 현대 미술창작 수단과 풍격을 엿볼 수 있다. <그림2>를 보면 실물 콜라주 형식으로 만화 내용을 표현한다. 등장인물의 손에 들고 있는 대도는 중국 <삼국지>의 촉나라 장수 관우(关羽)의 병기를 표현한 것이다. 여기서 군대를 상정할 수 있고 화면 주변에 나오는 폭격기, 대포와 선명한 대비를 이룬다. 발을 보면 한 쪽은 중국 경극(京剧)에서 볼 수 있는 관료를 상정한 신발을 신고 있고, 다른 한 쪽은 부자만 신을 수 있는 비싼 구두를 신고 있어서 한 사람을 통해 세 가지 인물을 상정했다. 중국에서 전쟁이 발발했는데 부자들은 자산과 미녀를 데리고 도망하고 있고 입을 다물고 있는 무능한 이미지를 표현함으로써 당시 높은 자리에 있는

www.kci.go.kr

관료들과 정부의 무능함, 일반 국민의 전쟁에 대한 무감각을 표현했다. 이런 형식의 작품이 <시대만화>에서 많이 나타난다. <그림 3>은 <그림2>와 같은 표현수단으로 1930년대 상해의 도시 특징을 표현한다. 화면을 보면 상해를 상정할 수 있는 것들 중에서도 미녀, 담배. 술, 총, 마약, 인도 경비원 등 부정적 이미지를 나타낸다. 저작자가 이런 풍자수단으로 만화를 매개로 해서 그 당시 상해의 부패와 타락한 도시 생활을 풍자한 것이다.



〈그림 4〉〈1934년의 수영복〉, 1934년 제7호 표지, 호고 作, 현대주의

<그림4>는 <시대만화>의 제7호 표지이고 저작자 호고(胡考)는 여성의 헤어스타일과 수영복의 특징을 명확하고 세련된 방식으로 표현했다.



〈그림 5〉〈아시아 국제 축구 경기를 참가할 중국 후보 선수들 〉, 1935년 제24호 〈시대만화〉, 호업비(侯业飞) 作 , POP 특정 만화



〈그림 6〉〈중국에 유명한 사람들〉 1934년 제9호 표지, 콜드 추상주의

<그림5>와 <그림6>의 예술 풍격은 서양의 현대주의 회화 풍격과 비교적 비슷하다. 현대 장식적인 회화에서 자주 표현되는 기법이다. 그런데 그 당시 오랫동안 중국 전통미술이 주요 회화 형식으로 주를 이루고 예술을 창작하던 시대에 이것은 아주 강렬한 발전이라고 말할 수 있다.

www.kci.go.kr

특히 <시대만화>의 편집장 장광우(张光宇)를 빼놓을 수 없다. 장광우 (1900～1965년)는 중앙공예미술학원(현재 청화대학교 미술학원)의 교수이며 현대중국 장식예술의 정초자이다. 장광우는 중국전통예술에 대한 학습과 혁신을 통해 예술작품에 새로운 기상을 부여하였다 (성훈회, 2010). 장광우의 학술사상은 중국 장식 풍격의 형성 및 장식 예술의 발전에 중요하고 심원한 영향을 끼쳤으며 만화영화 < 대요천궁(大闹天宫): 중국 최초의 컬러 장편 애니메이션>의 캐릭터 이미지는 세계적 만화사의 고전 작품으로 자리매김했다. <그림 7>은 장광우의 <대요천궁>에 나오는 손오공 캐릭터이다.



〈그림 7〉 손오공 캐릭터 장광우(张光宇)창작

출처: https://www.sohu.com/a/493420256_121124794

1990년대 중국 예술계 학자들은 1930년대 만화에 나타난 현대주의 경향 연구에 관심을 두었다. 욱풍(郁风)은 "중국 현대주의 미술은 1930년대 만화가 선봉이 된다."라고 주장하였다(1992). 그는 현대주의 미술사상과 중국 전통미술의 완벽한 결합을 적극적으로 모색하였다.



〈그림 8〉〈남해 인어공주〉,
1934년 제6호 표지, 장광우 作

www.kci.go.kr

시대파(时代派) 작품 중 <그림8>의 입체주의 경향은 중국 본토 현대주의 미술표현수단 특징의 동시성을 반영하고 있다. 서양 입체주의의 역사적 발전과 더불어 서양 현대주의 풍격을 이식하고 참조하는 것에 관한 독특한 방식을 형성하였다. 따라서 중화민국 시대에는 대중 시각 매체에서 현대주의 풍격을 다시 살펴보고 만화 잡지 발전의 특징을 짚어 본다. 대중예술가와 엘리트 예술가의 관계 및 엘리트 예술가들의 공동참여 하에 당시의 만화예술 풍격은 참신한 전위적 풍격을 띠게 하였으며 중국 현대주의 풍격 발전의 저류와 방향을 되돌아보게 한다(이팅, 2015).

2. 항전에 중요한 역할

루소비(鲁少飛)는 “만화는 인간성을 위해 작업하는 것이며, 인간성을 위해 그림을 그리는 것이 우리의 운명이다"라고 주장했다(https://www.dushu.com). 이 주장에 보면 만화가나 예술가들은 사회적 책임감을 통감하며 이를 작품에 반영했음을 알 수 있다. 1927년 장개석(蒋介石)은 4.12 정변을 일으켜 손문(孙文)의 삼민주의 의지를 배반하였으며 중국공산당원과 혁명인사들을 학살하였다. 왕정위(汪精卫)가 일본 정부에 투항하여 괴뢰정부를 수립한 후인 1934년 일본은 중국에게 침략전쟁을 발동했으며 동북 3성이 함락되었고 중국 국민당과 괴뢰정부가 중국공산당에 대한 포위토벌을 계속하면서 중국은 어려운 시기에 처하였다. 동시대 상해는 해외 선진적인 기술을 받아들여 자본주의 문화가 급속하게 발전하였고 경제 활동이 활발했으며 오락과 신문, 잡지 등 미디어 매체 발전의 황금시기였다. 많은 유학생과 지식인들은 애국적인 정서를 가지고 있었다. <시대만화>는 애국적인 정서의 전파수단으로써 재미있는 만화 형식으로 당시의 사회 정치 환경을 묘사하고 풍자했으며, 민심의 불안한 상태를 만화 내용으로 작품을 만들었다.



〈그림 9〉 〈안자(晏子)후?〉 1936년 제26호 표지, 노소비 作



〈그림 10〉 〈사천성 근래에 있는 재해와 기우하는 각종의 행위들〉, 1937년 제37호 〈시대만화〉, 량정우 (梁正宇) 作

www.kci.go.kr

노소비 작품인 <그림9>를 보면 작은 키에 싱글벙글 웃고 있는 중국인은 '왜자' 별명을 가진 당시 외교부 장관 허세영 (許世英) 이었다. 그는 큰 체격의 일본 사무라이와 마주했다. 안자(晏子)는 중국 고대에 유명한 왕의 말을 잘 드는 신하이고 키다 작다. 이 만화는 당시 정부 관원들이 일본 침략자에게 아첨하는 추악한 몰골을 표현한 것이다. <그림10>를 보면 1937년 4월 중국 사천성(四川省) 지역에 가뭄이 몰아닥쳐 처참한 상황을 량정우가 만화로 그린 작품이다. 저작자는 고통을 받는 백성과 부작위 관료들의 모습을 깊이 있게 그려냈다.



〈그림 11〉〈시대만화〉
창간호 표지, 장광우 作

장광우가 그린 <시대만화> 창간호 표지<그림11>에는 강한 사회적 책임감이 현대적인 초현실주의 예술 창작수단으로 표현됐다. 중문과 영문의 제명은 모두 고딕체를 바탕으로 역동적으로 변형됐고, 표지에서 펜과 자를 든 잉크병 모양의 의인화된 대상이 암흑세력한테 용감하게 투전할 것 같은 모습을 묘사하였다. 그림에서 캐릭터의 조형은 전부 만화제작에 필요한 문구로 구성된 것이다. 사람의 머리와 몸은 검은색 잉크병, 무기는 펜, 방패는 삼각자로 하고 말은 지우개와 종이와 연필로 묘사하였고 말의 꼬리는 붓으로 구성되어 있다. 이 그림의 축소판은 약간 수정을 거쳐 <시대만화>잡지의 심볼마크가 되었는데 창간호부터 폐간호까지 줄곧 속표지에 나타난다(왕린, 2018). <그림 12>에 잘 나타나 있다.



〈그림 12〉 1934년 제2호
〈시대만화〉

www.kci.go.kr

당시의 사회 환경 하에서 만화예술의 전투적인 특성과 당시의 상대적으로 풍요로운 문화 환경은 항일전쟁 만화운동의 흥기를 촉진하였다. 항전 만화 운동은 거대한 사회적 효과를 낳았는데 그것은 대중을 동원하고 적의를 타격하였으며 세계의 동정과 중국의 항전에 대한 지지를 얻는데 기여하였다(도소예, 2002).

<시대만화>의 탄생 취지는 해학적인 만화와 통속적인 이야기로 당시의 혼란한 정치를 풍자하고 사람들의 애국정서를 불러일으켜 국외 강권의 침략에 대한 대항 의지와 결심을 고취시켜 중국을 도탄에서 구하였다. <시대만화>는 예술가들의 예술을 탐구하는 것뿐만 아니라 사람들의 사상적 계몽을 강조하였다. 예술의 창작 주체는 사회에 있고 예술의 내용은 사회에 반영되며 예술의 기능은 사회에 작용한다고 보았다(황위, 2017).



〈그림 13〉〈춘성무처불비화〉,
1937년 제34호표지,
호약명(徐若明) 作

<그림13>의 제목 <춘성무처불비화(春城无处不飞花)>는 봄날의 도시에 꽃이 흩날리는 풍경의 의미이며 화면을 자세하게 보면 건물 안에서 어떤 사람들은 가무성평(歌舞升平), 취생몽사(醉生梦死) 하는 동시에 건물 밖 거리는 각종 혼란한 장면이 표현되어 있다. 저작자는 이런 대비와 풍자의 방식으로 당시 사회의 혼란 상태와 당시 정부에 대한 불만을 표현하였다.

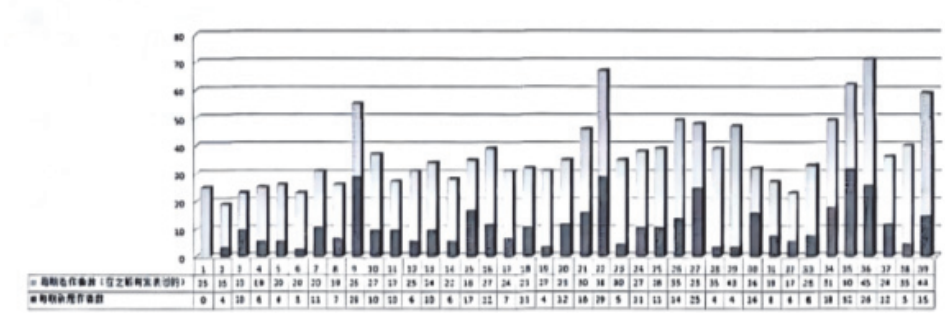
www.kci.go.kr

Ⅲ. 대중 미술 계몽에 역할

1. 중국 현대 만화가의 요람

1930년, 중국만화는 상해를 중심으로 전례 없이 정기간행물, 창작자, 창작작품과 전집류와 같은 출판물이 늘어났다. 1932년 1.28사변 후, 상해의 민족자산계급의 항일운동은 나날이 강렬하였다. 각 신문사에선 내용상 개혁을 하였고 항일을 위한 간행물을 창간하였다. 당시 1933년~34년을 “잡지의 해"라고 하였고 만화 간행물도 “잡지의 해"에 탄생되었다. 1927년~37년의 상해는 중화민국 시기의 “황금시대"로 불리웠고 동시에 “잡문과 만화의 시대"라고도 하였다(왕리나, 2014). 1933년에 시대도서회사 설립 후, 장광우(張光宇), 장정우(張正宇), 예첸위(葉浅予), 로소비(魯少飛) 등 만화가들은 전문적인 만화 간행물을 출판하고자 하는데 뜻을 모았다. <상해만화 (上海漫畵)>를 <시대(時代)> 화보로 개편하는 시기에 간행물이 종합 화보여서 저작자의 재능을 마음껏 펼칠 수 없었다. 1934년 초에 이르러 전문적인 만화 간행물을 제작하는 것이 가능해졌다. <시대만화>는 1934년 1월 20일에 정식으로 창간(创刊)되었다.

1930년대에 만화를 그리기 시작한 많은 만화가들은 <시대만화>의 영향을 받고 만화계에 입문하였다. <그림 14>(왕린, 2018)은 <시대만화> 매호의 저작자 총수에서 작품을 발표하던 작가와 신인작가의 수를 보여준다(제1줄-발행의 번호, 제2줄-작품 발표 작가의 수, 제3줄-신인작가의 수).



〈그림 14〉 작품을 발표하던 작가와 신인 작가의 수치 비교표

1930년대 만화의 발전과정, 특히 만화 인재를 양성하는 과정에서 많은 만화선배들은 최신 설립된 학교의 수업형식을 참고하였다. 그러나 만화의 발전이 아직 초보 단계이고 발전 환경에 한계가 있기 때문에 만화에 관심 있는 사람들에게 만화 교육은 통일된 기법으로 가르칠 수 있도록 대면 교수와 통신 교수를 결합하였다(황위, 2017).

www.kci.go.kr



〈그림 15〉 학생모집 광고
(황위, 2017, 31)

<시대만화>는 총 39호를 발간했고 1860편의 만화(편집부의 서명으로 된 27편을 포함)를 수록하였다. 만화가는 472명에 달했으며 편집부와 서신으로 교류하는 작가의 수는 200여명에 달했다. 핵심 저작자 중 6명만이 상하이 외에 베이징 · 톈진 · 광저우에 분산돼 거주하고 있었다. 나머지 상해 만화가 중 22명이 잡지의 편집자나 미디어 미술 관련 일에 종사했다. <그림15>는 잡지에 일 년 내내 자주 게재한 만화 교육생 모집 광고이다. 그림에서는 통신 학생을 일 년 내내 계속 모집한다는 내용을 담고 있다.

1934년에 탄생한 <시대만화>는 저작자의 거주지와 직업에 대한 제한이 없었기 때문에 만화나 예술 관련 종사자가 아닌 사람들도 만화를 투고 했다. 그리고 잡지는 창작 만화 발표 시 공평한 심사를 통해 발표했고 이로 인해 더 많은 사람들이 참여했다. 또 다른 측면에서는 대중미술 교육에 일조하였다. <시대만화>는 중국 만화 발전사와 단행본 발전사에서 주목할 만한 잡지가 되었으며 당시의 예술과 사회의 기능을 완벽하게 구현하였다.

2. 개방적인 여성미의 계몽

20세기 전반기에 중국 여성의 이미지, 직업, 사회 지위 등 각 방면에 거대한 변화가 발생했고 사회의 현대화로 전환하면서 전통적인 규방(閨房)에서 벗어나 여성에게 많은 사회적 신분 부여가 이루어졌다. 그래서 이 시기에는 서양문화의 영향을 받은 여성 이미지를 해방적이고 다양한 관점에서 표현했다.

1920년대 후반부터 30년대에 걸쳐서, 대부분은 남성 만화가에 의해 표현되었다. 모든 표상에 있어서 전족으로부터 해방되어 약동하는 신체, 남성에게 야유 당할지언정 종속하지 않

www.kci.go.kr

는 여성, 그 자체를 지탱하는 여성 신체의 자유로운 표현이 이루어졌다. 그러나 전시색(戰時色)과 함께 일본을 경유하여 유입된 '색정문화'의 대상으로 여겨졌으며, 다른 한편으로는 상품화를 통해서도 여성의 신체는 다시금 남성에게 종속적인 것이 되었다(坂本ひろこ, 2015).



〈그림 16〉〈시대만화〉표지에서 표현된 여성 이미지

그 당시 만화 출판물들은 경쟁이 심했다. <시대만화>는 이런 흐름에 편승했다는 비판을 받기도 한다. 여성 해방을 추구하는 과정에서 사상해방을 선전하면서도 지금의 시각으로 보면 개방적인 야한 사진을 발표해 사회의 모순을 반영하기도 했다.



〈그림 17〉〈중국 40년 동안 여성의 개방적인 변화〉, 1937년 제36호 〈시대만화〉,이훈성(李熏城) 作

<그림16>에서는 당시 사회의 일반대중예술의 심미적 감정을 찾아볼 수 있다. 만화의 전파는 이러한 새로운 인식을 확산시킴으로써 그 새로운 심미적 평가를 더욱 많은 사람들에게 알리는 계기가 되었다. <그림17>에서는 중국 1937년 전의 여성사진과 40년 후의 사진을 비교로 개방적인 여성 이미지를 설명했다. 현대에서 성은 전통의 비조(鼻祖)를 떠나서 따로 존재할 수 없고 중국 만화의 시작은 많은 서양식 표상이 더해져 만화가의 창작 소재 속에 자연스럽게 융합했다.

www.kci.go.kr



〈그림 18〉〈아기한태 먹은 모유가 아니다〉, 1934년 제15호표지, 량백바 作

<그림18>에서는 '아기가 먹은 모유가 아니다'는 패션적인 여성이미지를 그렸고 밑에 아기 한명이 묘사된 표지이다. 현대에 보면 아주 정상적인 여성 이미지를 그렸는데 만화의 제목은 성에 대한 은은한 관련성이 있다. 사람은 상상의 공간을 만들어낸다. 이런 만화는 작가가 전통적 사상과 현대적인 사상을 동시에 존재시킨 표현이고 당시의 여성미는 사회에 한 가지 소리를 나타낸다.

소비주의 취향에 따라 만화의 창작은 독자가 가장 관심을 갖는 콘텐츠와 심미적 취향을 반영한다. 사회의 갖가지 모순과 갈등은 만화 창작자들이 선호하는 소재이다. 심심하거나 오락적인 내용이든 엄격하고 진보적인 내용이든 모두 만화 간행물에서 찾을 수 있다. 이런 작품들은 대중의 정신 지향을 진실하게 반영하고 있다. 만화가들은 만화 출판물을 통해 대중에게 선도적 영향을 줄 수 있는 인식을 했으며, 만화의 기능성에 대한 논의가 이루어졌고, 성 문제에 대한 비판이 진보적인 사람들은 사고시킨다(주단동, 2012).

Ⅳ. 결론

1930년대 상해에서 엘리트 문화와 대중 문화가 손을 맞잡은 시대였다. "잡지는 공상할 수 없는 경계를 없앴다"고 말했다(이팅, 2015). 1930년대 장개석은 "삼화(三化-생활의 예술화, 생산화, 군사화)"개념을 내놓았다. 당시의 중국 사람의 정신사상과 공중도덕을 높이려고 사회를 발전시키고자 하기 위해서 이 개념을 설립했다.

www.kci.go.kr

생활 예술화는 바로 “삼화(三化)”의 하나로서 채원배(蔡元培)의 “심미교육사상”의 파생이다. 채원배도 “미술교육은 가장 중요하고 기초적인 인생관 교육"이라고 하였다. 채원배는 <미육(‘미육'이라는 말은 채원배가 독일어에서 번역한 것이다)과 인생 (美育和人生)>에서 “모든 사람이 감정을 가지고 있다. 모든 사람이 우아하고 고상한 행위를 가지고 있지는 않다. 약하게 되면서도 강하게 될 수 있고 얇게 되면서도 두껍게 되고자 한다면 도양(陶养)하여야 한다. 미육은 훈도의 도구이며 미의 대상이다"라고 하였다. 예술작품은 예술의 매개체로서 사람들은 미술작품을 감상하거나 직접 창작하는 것을 통하여 미적 계발과 감도를 받는다. 따라서 미술교육을 통해 국민의 수양과 자율을 제고시켜 사회문화발전에 직접 촉진해야 한다.

<시대만화>는 20세기 전반기 중국 현대 민족의 거대한 주제에 대한 대응이었다. 국가 위기 속에서 만화가는 시각적 차원에서 진정한 중국을 파악하기를 갈망하며 만화를 통해 국가 자체의 정체성을 확립하고자 노력하였다. “통신 만화", “여행 만화"는 시각적 인지 가치를 제공한다. <시대만화>는 많은 우수한 만화 인재를 양성하여 다양한 표현수단과 평이한 내용을 통해서 일반 사람들에게 최신 미술 사상, 시사 정치, 사회 인지를 홍보하였다. 호고(胡考) 등 <시대만화>의 핵심 작가들이 여러 신문사와 출판사의 미술 편집자가 되었고 그들이 개척하고 확립한 고전 작품은 오늘날까지 인정을 받고 있다. 그래서 <시대만화>에 관한 연구는 그 시대상에 대한 이해와 현대 만화 미슬 창작에 많은 의미를 부여한다. 그 시대 선배들의 사상, 열정과 사회 책임감은 현대의 젊고 재능있는 만화 창작자들에게도 영감을 주며 투영되고 있다.

◩ 논문접수 2021년 10월 25일 / 논문심사 2021년 11월 5일 / 게재승인 2021년 11월 15일

www.kci.go.kr

【참고문헌】

도소예(2002), 항전만화문동연구. 중국광서사범대학교 석사학위청구논문.

신결(2015). 상해 모던 시대의 소비, 시장과 문화의 네트워크 구축. 상해인민출판사. 15.

성훈회(2010). 〈시대만화(時代漫畵)〉에서 개제된 작품은 중국 전통 미술을 참조하는 것에 관한 연구. 상해대학예술연구원. 미와시대. 87.

이팅(2015). 민국시기만화 “시대파"의 관련입체주의 경향. 장식, 261. 105-107.

왕리나(2014). 중국만화의 "황금시기"에 관한 역사적 고찰-〈왕 선생〉, 〈삼모 유랑기〉 중심으로 한국만화애니메이션학회. 34. 203.

왕린(2018), 〈시대만화(时代漫画)〉와 중국만화 현대적 작성법. 중국산서(山西)사법대학교 박사학위논문. 31.

주단동(2012). 〈시대만화(时代漫画)〉중의 뉴스만화연구, 뉴스전파. 50.

필극관(2002). 장식. 장광우기념특집호(1992). 중국만화사화. 백화문예출판사. 22.

황위(2017). 짧고도 일시적인 번영-1934년부터 1937년까지. 중국미술대학교 박사학위청구논문. 31.

坂本ひろこ(2015), 중일전쟁기 중국의 만화잡지에 있어서의 중국여성과 일본여성의 표상. 동방학지. 126. 1-3.

https://www.sohu.com/a/493420256_121124794

https://www.douban.com/note/726929013에서

https://www.dushu.com/showbook/124217/1809725.html

https://www.163.com/news/article/A2V20NP200014AED.html

https://baijiahao.baidu.com/s?id=1616774484229574266&wfr=spider&for=pc

www.kci.go.kr

【Abstract】

Study on the influence of《 Time Comics 》on civil enlightenment of arts in 1930s China

Weng, Qianshu (Chung-Ang University)
Kwak, Daeyoung (Chung-Ang University)

The period from 1927 to 1937 is known as the "golden Age" of the Republic of China. The frequency of wars was less than that of the Beiyang government, and the society was relatively stable. This era was the beginning of the enlightenment of modern thought and the development of industrial industry. Shanghai, China in the 1930s, education, journalism, publishing, literature, film, drama and other cultural forms occupied a high position in the Chinese cultural circle at that time. 《Time Comics》 magazine came into being in such times。

In 1934, 《Time Comics 》was founded in Shanghai, China. In 1937, the War of Resistance against Japanese Aggression began, and the magazine was closed due to the publication of contents against Japan and the then Kuomintang government. The inaugural activity of the magazine attracted a number of famous cartoon masters and artists, including Lu Shaofei, Zhang Guangyu, Zhang Zhengyu, Cao Hanmei, Liao Bing Brother, Ding Cong, Hua Junwu, etc. So time Comics magazine is "the cradle of comic masters". Lu Shaofei, Shaodian was the chief editor at that time, Yi De this journal in China only one is the first time to create satirical and comic means of cartoon magazine "". We can see the importance and representativeness of comics research of The Times.

Hu Kaoa said, The cartoon group centered on Zhang Guangyu and Time Comics is called the age group. In terms of the term era, it reflects the social role of comics in The Times, which played a very important historical role in the development of Chinese comics in the 1930s.

This research is the mass art education 《time cartoon》in the art creation era characteristics and analysis of the work, the social role of cartoon and mass art enlightenment, female open image aesthetic enlightenment research proposed to develop China's modern cartoon and cartoon authors hope its positive influence, has historical research value.

Key words: time cartoon, social & educational significance of cartoons, civil enlightenment of arts, the image of female liberation

www.kci.go.kr